Número

38

LUNES

MONTEVIDEO, LUNES 8 DE DICIEMBRE DE 1958

El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

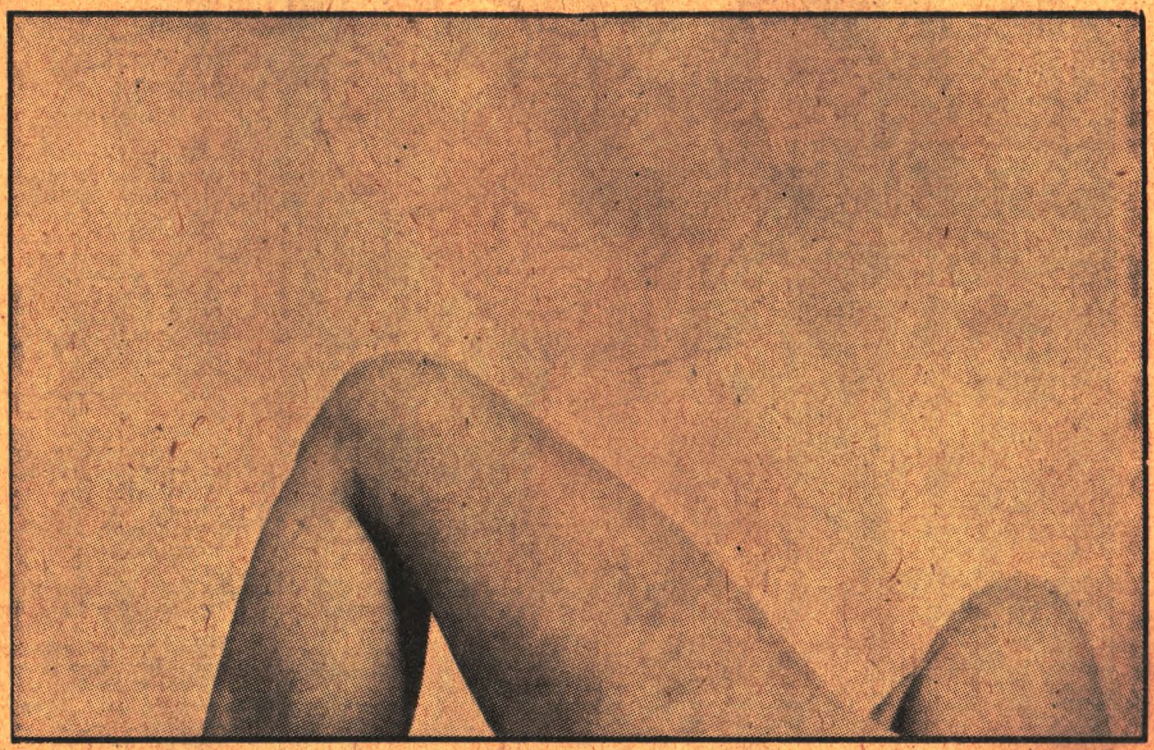
Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 8 de diciembre de 1958 Nº 38

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo



Llegó la hora de desvestirse a la vista de todo el mundo, sin que nadie piense mal. El almanaque dice que hoy es ocho y nuestras tímidas olitas costeras ya se están rizando de nerviosas porque hay que ver que este año las bendice un Cardenal. Apenas esté dada la voz de aura, el grupo de valientes adelantados que desde hace más de un mes viene tostándose sin hacerle caso a las fechas para poder ponerle un gesto despectivo a los blanquítos lechosos que hoy inauguren la temporada, sentirá que la tranquilidad se acaba. En lo que hasta ayer era un desierto con muy pocos oasis, en cuanto amanezca el lunes 8 de diciembre habrán varias tribus nómades y unos cuantos camellos que levantarán arena, jugarán a la pelota, entrarán corriendo al agua para salpicar bien lejos, harán pose en la barra fija y tirarán sin mirar por arriba del hombro el huesito de la manzana, la parte dura del tomate o el palito del helado. Las chicas discutirán sobre la mayor o menor eficacia de los bronceadores de moda y los chicos disputarán a cuál de ellos usa más cuadritos de colores en los pantaloncitos de baño. Todo Montevideo, algunos brasileros y menos porteños de los que siempre se esperan, se tirarán al sol para descansar de los griterío electorales, de los campeones mundiales y de la lucha por el petróleo.

Por eso LUNES no podía dejar pasar el momento sin brindar su homenaje emocionado y fotográfico a las que serán las reinas de las playas en este verano uruguayo que dura tres meses en el calendario y cuatro en el sagrado cansancio popular.

TODO EMPEZO POR LOS PIES DE ANITA EKBERG

El acto de desnudarse ha sido para la mujer casi siempre íntimo, individual, solitario e intransferible, y cuando mucho ha tolerado la presencia de otra persona en condiciones muy especiales. El ser humano, desconfiado por naturaleza, tiende a atribuir cualquier estrellato (cine, teatro, ballet, etc.) fulminante, injustificado y sin la excusa del talento, a una hábil concesión de la mujer, que sabe cuando debe desprenderse en compañía. Pero de un tiempo a esta parte y especialmente en los Festivales de Cine, algunas aspirantes han aprovechado la reunión de mucha gente famosa para ahorrar tiempo y energía, haciendo de una sola vez lo que antes les costaba varias entrevistas personales. Además los actos públicos y notorios tienen la ventaja de la policía, el escándalo, las fotos, las frases vibrantes sobre la indecencia y otros etcéteras, que hacen que el río suene por más agua de la que realmente trae. Así pensó Kiash Nanah, una turca fogosa de cara discutible y cuerpo unánime, que en un pituco restaurant de Roma, en medio de los doscientos concurrentes a una fiesta de la colonia cinematográfica, decidió demostrar que era la mejor agente de publicidad de sí misma. Dicen los que estaban que las presencia tórrida y grandota de Anita Ekberg fué la que encendió la hoguera, pero la sueca es vivísima y como ya llegó al estrellato, se limitó a chachachear un poco descalzarse y hace caer los breteles, muy segura de que no pasaría nada más. En menos palabras, vió venir a la turca, y le dejó la escoba servida. Solidaridad femenina, que le dicen.

Textos de RAG — Dibujo de RAL — Fotos exclusivas de LUNES

Escándalos

romanos

• QUE ME VIENEN CON LITTLE ROCK;

Las personas de actitudes desprendidas, que les gusta la verdad desnuda, que creen honestamente que los seres deben mostrarse tal cual son, no pueden aceptar discriminaciones racistas. Por eso Anita pone cara de inteligente a la conver sación del héroe moreno con quien baila. Informaciones posteriores afirman que este tan condecorado militar recibió otra medalla al mérito pocos días después, por el valor que significa haber bailado con Anita mirándola siempre a los ojos. Las crónicas no dicen si con la turca hizo los mismo.

—Yo quería alguna que otra fo tito, pero no era para tanto!

LA PRUEBA DE LA INFAMIA

Aquí está Kiash Nanah posando para los almanaques de la posteridad. Como puede verse, y a pesar de su apellido, la bovre turca es bien sanita y no usa estrellitas plateadas como las pudorosas chicas del Folies Bergere. Dicen que cuando, ya vestida, el funcionario policial romano le empezó a tomar los datos en la comisaría y puso al lado de donde dice "Remitida", la frase "por actos obscenos en lugar público", Kiash dijo "a ocho columnas, por favor". Ahora está sentada, al lado del teléfono, esperando los contratos.

Por DIC

La lámpara

—¡Lote 322! ¡Una espléndida lámpara de porcelana!

El ayudante, con una cara de inmenso hastío, levanta la lámpara y la enseña al público, sin sacarse el pucho del costado de la boca.

—¡Una verdadera joya antigua, señores, pintada a mano y firmada! ¡Una obra de arte, totalmente importada! ¡Vamos a ver cuánto ofrecen!

El, en la última fila, observa la lámpara con ojos codiciosos. Desde que la había descubierto, en el local de exhibición, no había logrado apartarla de su imaginación. Estaba sobre una mesa, junto a un cenicero de cerámica, a unos platos de pared, con unos gauchos pintados, a unos tapetitos bordados, a un jarrón chino, lleno de mandarines fumando en pipa, con el borde roto vuelto púdicamente hacia atrás, y a una bandejita con unas rosas estampadas. La miró fríamente y razonó que no le vendría mal para el living. Tenía un encanto especial. Tal vez fuera su cuerpo de bronce que caía, simulando florcitas, y se retorcía, en miles de graciosas volteretas, hasta terminar en tres piecitos con forma de patas de cabra. O a lo mejor su belleza radicaba en la pantalla de porcelana ,rota sí, pero hábilmente pegada, de manera que casi nadie lo notaba, con su elegante forma de cúpula. O, posiblemente, en las figuritas pintadas, representando con toda seguridad a la primavera: tres señoritas de aspecto antiquísimo, corriendo descalzas por un prado cubierto de espléndidas flores, apenas vestidas con unos tules vaporosos, algunas con guirnaldas alrededor del cuello, persiguiéndose entre sí, por algún motivo, mientras un perro ladraba alegremente a su costado. O casi seguramente, por su cubre-pantalla de tela violeta, plegada con gusto, terminada en unas borlitas de oro, tapando apenas la porcelana, como una pollerita corta, para no cubrir las figuras.

—...tengan en cuenta, señores, que se trata de una pieza de Limoges au - tén - ti - ca. ¿Cuánto? ¿Cuánto? ¡Diez pesos por ahí! ¡Diez pesos! ¡Diez pesos!

A él le pareció que nadie había ofertado esa suma, bastante mayor a la máxima que, en sus íntimas reflexiones, estaba dispuesto a pagar. Pero pensó que por un pesito más o menos, no iba a dejarla perder. Trató de correrse más adelante, como si la proximidad física, lo dotara de un vínculo más seguro, más firme, con la lámpara. Sabía que de un momento a otro tendría que decir "¡Once!", y era consciente de la terrible vergüenza que eso significaba.

—¡Diez pesos, diez pesos, diez pesos! ¿No hay quién dé más? ¡Pero señores, es un verdadero regalo!

La voz del rematador sonaba lastimosamente, y él pensó que tenía toda la razón del mundo. Cobró coraje, y dijo, con una voz que no era la suya:

—¡Once!

—¡Once este señor! ¡Once pesos, once pesos! ¡Se trata, señores, de una porcelana fir-ma-da, fir-ma-da!

A él, en el fondo, le contrariaba que el hombre estuviera así, revelando las virtudes de la pieza. Una señora gorda, se movió, inquieta, en la silla, y levantó un dedo, obeso y enérgico.

—¡Doce pesos, doce pesos, doce pesos! ¡Piensen que esto es una ganga! ¿Quién da más? ¿A ver, por aquí? ¡Una obrita de arte, que queda bien tanto en un ambiente moderno, como en uno clásico!

El vendedor, lo miraba a él, ostensiblemente. Sabía apreciar, sin duda, a los conocedores. Levantó la oferta; un señor que había pujado en todos los lotes anteriores, la subió más. El insistió, pensando que por un peso más, no iba a ser más pobre ni más rico. El señor, volvió a ofrecer más.

—¡Dieciocho pesos, dieciocho pesos! ¡Es tirada, señores! ¡Precisamente, cuando venía para acá, ví una igualita, igualita, en una vidriera, por trescientos veinte!

Pensó que el hombre tenía razón y tuvo un inmenso miedo de perder la pieza por amarretismo.

—¡Vendida al señor pór veintisiete pesos cincuenta!

El respiró, hondo, y miró hacia los costados, triunfal.

Desde la porcelana de la lámpara, de "su" lámpara, le pareció que las señoritas antiguas, le hacían guiños de picardía.

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

—Que después de la última elección muchos políticos se hicieron el hara-kiri, pero con un cuchillo de goma. Felizmente no hay desgracias personales que lamentar.

—Que en Francia se murieron como ochenta tipos, y todo por culpa de una "mina".

—Que Bagnulo votó la Unión Cívica, y de ahí la gran cantidad de "cambios" que está haciendo.

—Que muchas amas de casa compran dólares y los dividen en miles de pedacitos. Parece que poniendo una pizquita de dólar en una torta o en una masa, levanta mucho más, y al final sale más barato que usando cualquier polvo de hornear o levadura.

—Que según el famoso Padre Améndola el Uruguay estaría lleno de petróleo debajo del basamento de granito. Lo que pasa es que, como no se puede extraer por arriba, habría que hacer las perforaciones por el lado de China, es decir, sacarlo por abajo y luego traerlo hasta aquí por oleoductos aéreos.

—Que cuando Alessandri salió presidente en Chile y le pusieron la banda presidencial, todo el mundo coreaba la famosa "Banda de Alessandri".

—Que según Frondizi, la alternativa es clara: o se explota integralmente el petróleo argentino, o el pueblo no tendrá qué comer. Ya nos vemos a una madre de la Boca llamando al botija que está jugando a la pelota en la calle: "Yiuseppino, vieni súbito que se enfría il disán".

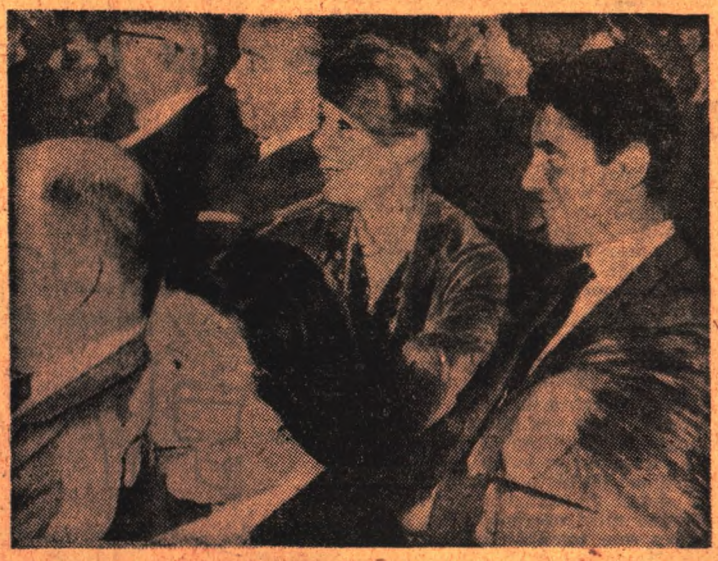
—Abrite que vengo chupando rueda, vengo.

SOBORNO

—Entra tranquilo Machaco, que tu toro va pa trás.

El Dr. Negreira, que salió diputado por el barrio Palermo.

B. B. se divierte



Brigitte Bardot en compañía de su marido ,el guitarrista Sacha Distel. En la fila de adelante a una dama parecería que le duelen mucho los pies, dada la forma como se está sacando los mocosines

—Que en Andorra el rendimiento del obrero es aún inferior al de nuestro país, tanto que se dice que allá los tipos son unos "andorrantes".

———

—Que tanto Malenkov como Bulganin que cayeran en desgracia frente a Khrushchev, habrían desaparecido. Según observadores, los habrían pasado por una licuadora gigante que tienen, que desangra en el Báltico.

———

—Que una comisión de damas pro-moralización de las costumbres, se viene moviendo para que se prohiba en nuestras playas el uso del traje de baño de dos piezas. También habrían hecho una gestión ante los verduleros, para que las naranjas de ombligo las vendan envueltas.

———

—Que es tal el precio de las nueces para las fiestas de fin de año, que no sería difícil que se vendieran en las buenas joyerías del ramo.

———

—Que una solución sería reunirse treinta o cuarenta familias amigas, comprar una nuez, y luego rifarla. O si no, hacernos los osos cuando nuestra señora nos pida plata, y decirle: "Mirá, vieja, estoy hasta aquí de nueces", y señalarle debajo de la garganta.

———

—Que los empleados de peluquerías y salones de belleza irían a la huelga si no se contemplan sus aspiraciones. El comité se habría reunido en sesión "permanente".

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

La Bestia Humana

PESE a los problemas que le había creado la lectura de la "Historia del cine", Fragancio no se arredró y a la noche siguiente la concluyó de un tirón. "Total —pensaba—, algo peor no puedo soñar, y quizá hasta sueñe con Brigitte Bardot."

Alentado por semejante perspectiva, se quedó dormido en pocos minutos.

Al iniciarse el sueño le pareció que algo no andaba bien, sin saber por qué. De inmediato se sintió raro. Levantó la vista y vió que estaba otra vez en un estudio cinematográfico. Cosa lógica, porque no en vano se había deglutido 300 páginas de historia de cine.

La sensación extraña persistía; Fragancio miró azorado a los dos hombres que tomaban café en el otro extremo del estudio, y no pudo evitar que un estremecimiento le recorriera la espina dorsal desde la nuca hasta la región sacroilíaca: ¡la mirada de esos hombres estaba cargada de codicia, sensualidad, desenfreno y bajas pasiones!

Alarmado, Fragancio se llevó instintivamente una mano al corazón; una terrible sospecha le invadió entonces: aquello era demasiado blando.

Aunque no quería hacerlo, no tenía otra escapatoria que mirarse en el espejo del cuarto de baño. Con los ojos desorbitados, corrió hacia la puerta que ostentaba el rótulo "Gentlemen". Entró y se paró frente al espejo. La imagen que lo miraba con cara de tarada, le quitó toda duda: ¡era Brigitte Bardot de punta a punta!

Había conseguido lo que quería —soñar con ella—, pero no en las circunstancias más apropiadas.

Por el mismo espejo, vió que la puerta se abría un poco, dejando ver una cara sonriente: la de uno de los que estaban tomando café.

—¿Qué hace usted acá? —dijo Fragancio, con una voz mucho más aguda que la acostumbrada.

—¡Sonaste! ¡No había nadie! —ironizó su interlocutor por toda respuesta.

Recién entonces recordó Fragancio que se había metido en el "Gentlemen" y salió a escape, ruborizado hasta los pies, para entrar donde correspondía, o sea al "Ladies". Allí cerró la puerta de un golpe y se colocó de espaldas contra ella, lejos de presentir la nueva sorpresa que le aguardaba: a dos pasos de él, bañándose en sendas duchas, conversaban animadamente Martine Carol y Francoise Arnoul.

Esto ya se está poniendo más interesante —meditó Fragancio. Luego se acercó sonriendo, mientras tarareaba "C'est si bon", y saludó alegremente:

—¿Qué tal? ¿Cómo están, chicas?

Las "chicas" lo miraron sin dejar de enjabonarse.

—Muy bien, muy bien.

—Ya veo —fué lo único que se le ocurrió agregar, porque notó que no le daban mucha bolilla. Acto seguido se puso a hacer como que se pintaba los labios frente al espejo, mirando de reojo hacia las duchas. La conversación continuaba:

—¿A vos qué tipo de hombre te gusta más? —decía Martine.

—¡Ah, yo soy loca por los hotentotes! ¡Tienen un temperamento muy cálido!

—Me contó Magali que cuando estaba filmando "Lujuria en el Congo", en un momento en que descansaba tirada en la hierba, de pronto vió todo negro y...

—Sí, ya me lo contó a mí también. Pero te digo, me han asegurado que los que son una maravilla son los muchachos lapones.

En este punto culminante del diálogo, sucedió lo imprevisto. De pronto, se escucharon unos bufidos infrahumanos y la puerta del tocador voló hecha pedazos.

Con el corazón en la boca, Fragancio miró hacia el hueco que había quedado. Frente a él, mirándolo con ojos que rebosaban malignidad, estaba parado Jean Gabin. Los dedos de sus manos se abrían y cerraban convulsivamente.

—¡Arrrrgghh!! —rugió, haciendo temblar las paredes.

Fragancio iba a emprender una desesperada fuga, pero no tuvo necesidad.

Se despertó, bañado en un sudor frío.

Juró no volver a leer nada de cine.

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

Hágase la pelota ... con Norteña

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

16ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
R. JUNIORS		
NACIONAL		
DANUBIO		
PEÑAROL		
WANDERERS		
FÉNIX		
DEFENSOR		
S. AMÉRICA		
LIVERPOOL		
CERRO		

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER. EN CASO DE DUDA Y DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

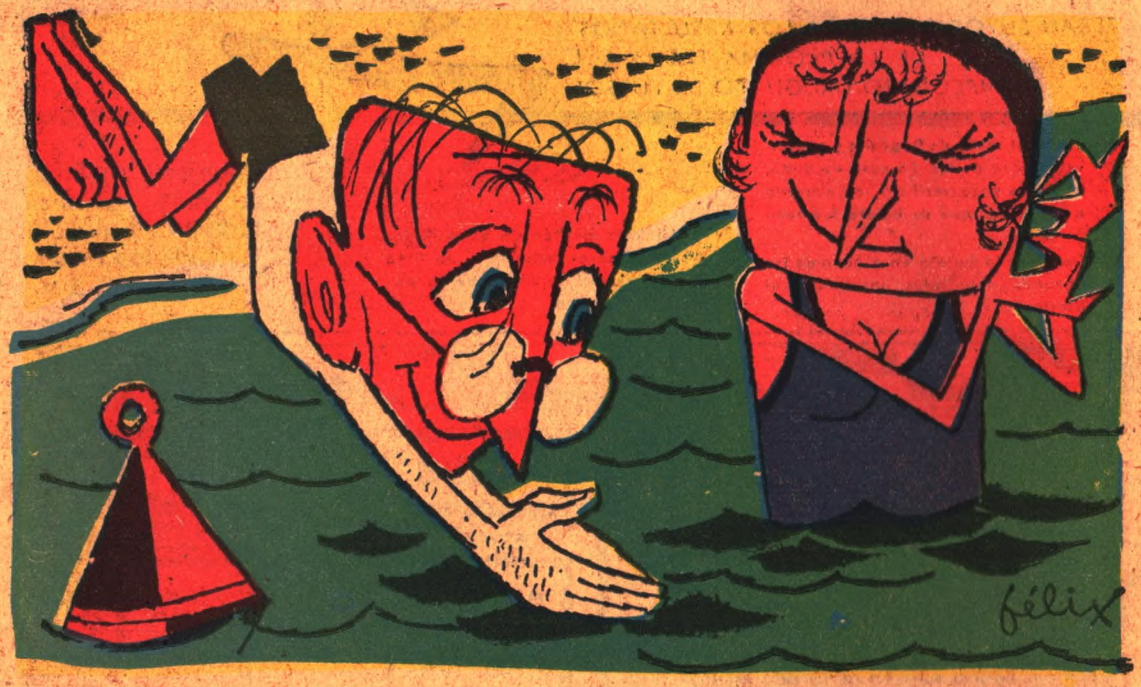
Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL.

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones

DON BENEDICTO

Por CID

Una aventurita



Don Bene atravesó rápidamente la arena caliente, y se arrimó hacia la orilla, buscando alguna presa. Allí se había detenido un instante, estudiando el ambiente, cuando una voz de mujer sonó a sus espaldas.

—¡Joven! ¿No sería tan amable de salir del sol, que me quiero quemar?

Era una señorita cincuentona, de ojos pícaros, con la cara embadurnada de aceite y de pintura, y un cuerpo que a don Bene le pareció soberbio. Verdaderamente, se aproximaba mucho a la imagen que él tenía de las mujeres sedientas de deseos, peritas en el arte amatorio. Sintiendo que un sudor frío le inundaba la espalda, don Bene se corrió.

—Yo estoy igual a Diógenes —dijo ella— cuando le pidió a Alejandro que no le quitara el sol. la diferencia que Diógenes andaba desnudo y con una linterna...

—¡Por falta de linternas no va a ser la cosa! —tartamudeó don Benedicto con la mirada homicida, pero aún sin fuerzas como para iniciar el ataque—. Y entre Diógenes desnudo y usted que anda en eso, me quedo con usted...

La veterana sonrió dejando ver un diente negro, que a don Bene le pareció terriblemente excitante, y contestó:

—¿Por qué no se sienta y reposa sus cansados huesos?

—¡Siempre he soñado con una mujer como usted! —exclamó don Benedicto precipitadamente, dejándose caer sobre la arena—. ¡Me gustaría ser su propietario!

—¿Propietario mío? ¿Y qué clase de propiedad?

—¡Propiedad horizontal! —gritó don Bene con la voz gangosa y la mirada extraviada.

—¿Y en qué parte le gustaría vivir?

—¡En el pen house, siempre asomado a la terraza!

—¡Shh! ¡Que nos pueden oír! ¡Silencio en la noche!

—¡El músculo duerme, la ambición trabaja! —insistió don Benedicto resoplando, enloquecido de dispepsia, y padeciendo de agudos calambres.

—¿Duerme? —repuso ella mimosa—. ¡Sin embargo yo lo noto muy intranquilo! ¡Debe ser la ambición no más!

Don Benedicto no sabía ya en qué posición ponerse. Sentía palpitaciones, transpiraba copiosamente y las rodillas se daban una contra la otra.

—¿Por qué no nos damos un bañito? —propuso ella.

El la siguió sumiso con los ojos inyectados de sangre, fijos en sus pantorrillas.

—¡Juguemos a las aguas vivas! —propuso ante las risas de beneplácito de ella.

Chapotearon un rato, y al cabo, cuando ya tenían las yemas arrugadas, salieron.

—¡Voy a buscar la toalla! —gritó la veterana formando carrera.

Don Benedicto comenzó a correr tras ella, ciegamente. Volteó una sombrilla, le pisó el castillo a unos nenitos, echó arena encima del pan con pepinos a otros.

—¿No se anima a secarme? —dijo ella.

—¡Sí, sí! —aulló don Bene, perdiendo saliva a raudales.

—¡Pero aquí no, que quién sabe lo que piensa la gente! ¡Mejor en la carpa! ¡Cuando esté pronta, lo llamo!

Don Benedicto aguardó, entre temblores, largo rato. Por su imaginación, desfilaban los aprontes de ella que, por lo largos y complicados, debían estar inspirados, por lo menos, en la Escuela Hindú. Media hora, tres cuartos de hora. Al cabo, impaciente, llamó con timidez. Nadie le contestó. Entró, resuelto, decidido a todo. Pero en la carpa no había nadie; la puerta de lona de atrás, estaba abierta, y por ella, asomaba su cabeza, el cuidador.

—¿No ha visto a la señorita que estaba conmigo? —dijo él.

—Me dejó dicho que se iba porque tenía que hacer. ¡Que usted pagara el alquiler de la carpa y la sombrilla, que después arreglaban! ¡Son cuatro pesos!

Pese a los calores, don Benedicto no ha pisado más la playa. Le ha explicado a Felicita, que no quiere ir, porque cada vez están más depravadas las costumbres.

LUNES en el tránsito

En la noche de ayer, tal como lo documenta la fotografía, se produjo una bestial colisión en la intersección de las calles Rossell y Ríus y Rivera, de la que felizmente no hay que lamentar desgracias personales ni animales. Las versiones sobre el hecho son encontradas. El conductor del coche, antes de entrar en coma, y a estar a las declaraciones de testigos presenciales, habría sacado la cabeza por la ventanilla y gritado: "¡Dónde aprendiste a manejar, animal!". Nos dijeron después los enfermeros del Hospital de Clínicas, que una vez que hubo recobrado el conocimiento les aseguró que el semi-remolque venía sin luces. El rinoceronte, que no estaba asegurado, pasó a atenderse a un sanatorio particular de la Sociedad Protectora. El Juez de Instrucción actuante informó a la prensa que en un análisis jurídico prima facie se desprendía la culpabilidad del automóvil, lo mismo que la inocencia del rinoceronte que obró en legítima defensa frente al ataque de más de 200 caballos.

LA PAGINA para dentro de un rato

LAS MIL Y DOS NOCHES
(Fragmento)

Y cuando llegó la 2547 noche, Schohorizade habló así:

"—Se cuenta, Oh Emir de los Creyentes —pero Alá es más sabio—, que en tiempos del califa Haram-la-Rabonah vivía un mercader llamado Kulim, el cual tenía un hijo de extraordinaria belleza sólo comparable a la luna en la décimocuarta noche.

Ese joven, llamado Alí-Abdel Cabrera, había inspirado estos versos al poeta:

Oh mancebo celestial
cojo, tuerto y jorobeta!
Tu apostura sin igual
me hace decir: ¡la pipeta!

Y ocurrió que, paseando una mañana por el mercado luego de haber salido del Hammam, trabó amistad con un negro de aspecto terrible, quien le explicó que era hijo de un sultán recién llegado de El Cairo.

Oído que hubo esto, el hijo del mercader se alegró mucho y pensó para sí: "Alá me envía a este hijo de sultanes para que yo me congracie con él y mi padre se convierta en el proveedor del califa".

Y dirigiéndose al negro le dijo: —Oh, hijo de sultanes, Alá te conceda huríes en buen estado, y permíteme invitarte a comer a mi casa!

Al oír esto, el negro escupió en el suelo y respondió: —Ah, miserable hijo de perra, nieto de perra, bisnieto de perra y tataranieto de perra!! ¿Cómo osas invitar a tu pocilga inmunda a un hijo de sultanes como yo? ¡Vendrás tú a mi casa, o habrá catereté!

Y contestó Alí: —Tus deseos son órdenes para mí. Y dijo el negro, dándole una morcilla: —Para llegar a mi casa deberás hacer lo siguiente: a la hora del muezzin subirás en esta morcilla mágica, la cual te guiará hasta mi casa, pues sabe el camino de memoria. Y Alí respondió: —Por Alá, que así lo haré. Y el negro se esfumó.

Y al llegar la hora del muezzin, el joven fué hasta un lugar oculto de un jardín, para que nadie lo viera. Y cuando allí estuvo, intentó montar en la morcilla. Pero he aquí que así que hubo hecho esto, la morcilla se transformó en un espantoso pulpo, y lo devoró en un abrir y cerrar de ojos."

Cuando Schohorizade concluyó la historia, preguntó al califa: —¿Te ha agradado? Y dijo el califa: —Jamás había oído una historia tan naba como ésta.

Y dijo Schohorizade: —Pues no lo es tanto como la del eunuco loco y el pescador pulsilánime, que te contaré mañana, si lo permites.

Dirigida por CAGLIOSTRO

COPLILLA

Si vas a Calatayud
no preguntes por Noemí
que hace igual que la Dolores
mas se parece a un Yeti.

NOVEDAD

Está por salir a la venta un nuevo disco de Carlos Gardel. Tal registro, que lleva el número 40-777, trae en una de las caras el estilo "Ay, que nos vamos!" de Rapallo-Casciani, y en la otra el tango canción de Lorenzo-Discépolo "A mí me vas a hacer laburar si sos bruja, vieja". El sello productor afirma que será un éxito.

EMULO

Un émulo de Cecil de Mille —el director Joe Doolittle—, se encuentra abocado a la tarea de filmar una película de seis horas de duración, en la que sólo aparece Charlton Heston pelando una docena de naranjas, desde el principio al fin. Es más que probable que el film se titula "Los doce mondamientos".

SUERTE

Aquel famoso loro que tuvo serios problemas con un pucho, declaró hace poco a un cronista de esta página: "En realidad, tuve suerte. Fíjese si eso me hubiera pasado en Arabia, donde todos fuman en narguilé!"

CIENTIFICAS

En los diarios capitalinos apareció días ha, este telegrama:

"TOKIO, 16 (AP). — Cirujanos japoneses reemplazaron temporalmente el hígado de un paciente con los hígados de cuatro perros vivos, informó hoy un médico de Tokio. El paciente murió después, de peritonitis."

Se nos hace que equivocaron el diagnóstico. No debe haber sido peritonitis, sino más bien perritonitis.

CONCIERTOS

Para hoy: De la orquesta comunal, dirigida por José Pastaffrol. En programa, obras de Wagner, Chaikowsky y Pastaffrol.

Para el 10: Del conjunto de cuerdas "Musa", bajo la batuta de Etelberto Gadea. Obras de Beethoven, Bach y Gadea.

Para el 15: De la sinfo-filarmónica de Chamizo, dirigida por Tadeo Morsa. Se ejecutarán obras de Schubert, Berlioz, Haendel, Schumann y Morsa.

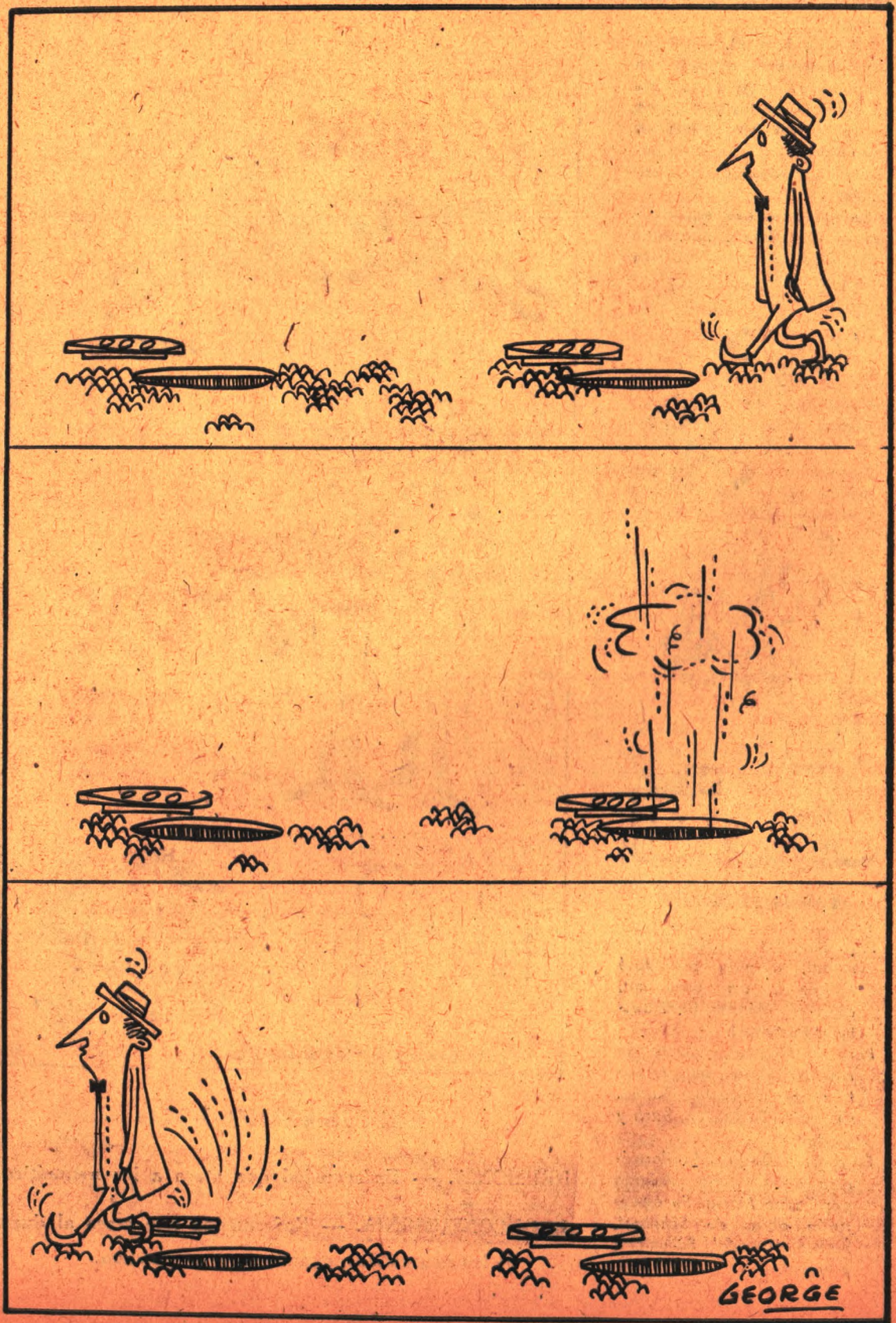
DICCIONARIO LOCO

NEUMONIA. — Enfermedad que ataca a los neumáticos.

BRONCONEUMONIA. — Enfermedad que ataca al dueño de los neumáticos, cuando estos se pinchan.

POZOS

Por George



Por ABOMINABLE

Usted lo Dijo Alguna Vez

"El trabajo no mata a nadie". Claro, lo que mata es el cansancio.

—★—

"Todas las mujeres son iguales". Entonces ¿por qué no se casó con su suegra?

—★—

"La justicia tarda, pero llega". Pero ¿tuvo alguna vez un pleito contra el Estado?

—★—

"Soñar no cuesta nada". Sí, siempre que no sea en un Hotel del Este.

—★—

"Los últimos serán los primeros". ¿Se lo dijo Ud. en una cola para comprar carne?

—★—

"Donde comen dos, comen tres". Pero ¿ha vivido Ud. en el Uruguay?

—★—

"El primer amor nunca se olvida". Sí, sobre todo si Ud. se casó con ella.

—★—

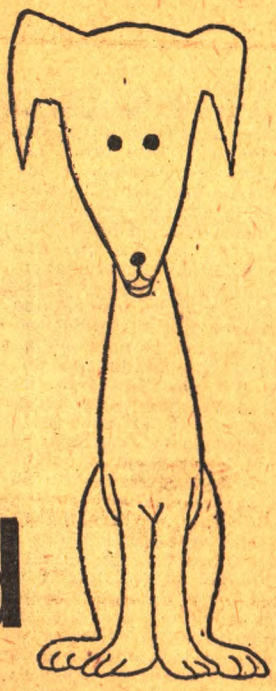
"El perro es el amigo del hombre". ¿Cree lo mismo del bull-dog del vecino?

—★—

"Lo sé de buena fuente". Pero ¿pensó Ud. de dónde lo supo la "buena fuente"?

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

Guarde 7 días de fidelidad



a FILTOX

...y verá ¡qué mejoría!

Haga la prueba... Durante una semana fume **todos** los cigarrillos con FILTOX, pero ¡**todos**! (20 cigarrillos, no más, con cada Filtro-Boquilla FILTOX)... Haga que sea FILTOX y **no** sus pulmones quien filtre el humo de **todos** los cigarrillos que usted fume **durante 7 días** consecutivos... ¡y verá qué mejoría!

EL FILTRO-BOQUILLA FILTOX **elimina, realmente, el 73 o/o de la nicotina y de los alquitranes del cigarrillo.**

Decídase ya! Hoy mismo comience su prueba de 7 DIAS DE FIDELIDAD a FILTOX...
¡Verá qué mejoría!

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

El tío

GRAN cuatro hermanas, tres de las cuales estaban casadas mediocremente, y con hijos. La farmacéutica despreciaba a las dos con título, una en filosofía y la otra en doctrinas económicas, es decir, decía ella, en hipótesis inundadas y en conclusiones arbitrarias, y estas dos despreciaban a la farmacéutica porque había empleado cuatro años de universidad para aprender a armar píldoritas, que al final de cuentas no armaba, porque se había casado con un empleado del gas. Las tres despreciaban a la menor, la campeona de esgrima, que al salir de la palestra sudada y cansada, había aceptado subir al automóvil de un comerciante que la llevó a su casa, su casa de él, donde se había quedado. Lo que ultrajaba el pudor de las tres inmaculadas esposas era sobre todo aquel automóvil, símbolo de corrupción y galantería, pero habrían estado dispuestas a "pasar por ello" si las hubiesen invitado a entrar en él. El único de la familia a quien la señorita reservaba el honor de algunos paseos en coche era un tío abogado, propietario de casas, terrenos, cuadros antiguos, gran comedor, gran bebedor, un poco hipertenso, con una proporción de azúcar que debía vigilar, sin hijos, que cada seis meses iba al extranjero a dejar un poco de ácido úrico en las termas y varios millones en el baccarat. Las cuatro hermanas enemigas lo visitaban por separado, llevaban a los niños a tomar chocolate a casa del tío abogado, a mostrarle el traje nuevo, no dejaban escapar su onomástico, depositaban flores en la tumba de su esposa muerta hacía veinte años. El habría preferido que las cuatro sobrinas y sus maridos formasen una familia compacta para ir juntos al cine y a los jardines públicos, en lugar de telefonearle todos los días diciéndole: "Tío, cómo estás? ¿Necesitas algo? ¿Aspirina? No trabajes demasiado, no bebas vino, ponte el sobretodo y abotónalo bien, los licores hacen mal, estoy haciéndote un pullover".

Un día la farmacéutica le llevó los primeros muguets de la estación y le recomendó que se abstuviese del alcohol, porque favorece las congestiones pulmonares. Pero el chico de cinco años intervino, y alcanzándole la propia taza de chocolate le dijo:

—Bebe, bebe mucho, tíito.

—¿Y por qué, querido?

—Porque papi dice que cuanto más bebas tú tanto más pronto comeremos mejor nosotros.

El tío meditó un instante, y luego dejó caer un:

—Ahá.

Cuando la señora y el chico hubieron salido, él sacó de la caja fuerte un gran sobre en el que estaba escrito "Mi Testamento", hizo una pelotilla con él y lo arrojó a la chimenea que estaba encendida y miró las lágrimas de lacre que resbalaban crepitando. Aquel testamento había que rehacerlo, además, porque al mes siguiente volvería a tomar mujer. Aunque lo había tenido oculto, en el ambiente judicial se hablaba de ello.

—¿Y quién es esa afortunada criatura, tío? —le preguntó la doctora en filosofía.

—Te lo digo muy en secreto. Es la dueña del gran negocio de botones de enfrente.

—¡Ah! —exclamó la doctora asumiendo la expresión del que sabe algo y no quiere decirlo.

—Habla —la alentó el tío.

—Y bien, ya que quieres saberlo, no es una mujer para ti. Han pasado más hombres por su lecho que botones por su negocio.

El tío escuchó sin admitir y sin excluir, y la despidió recomendándole que no dijera nada a nadie todavía.

Fué la farmacéutica a llevarle un elixir de quinta preparado por ella.

—He oído decir, tío... ¿es verdad? ¿Se puede saber quién es esta futura tía mía?

—Es la joven viuda del profe-

sor...

—¿Pero qué dices? —gritó la farmacéutica—. No pudiste elegir peor Al profesor lo envenenó con hongos para cobrar el seguro.

Fué la del automóvil a decirle que la noticia de la boda la hacía feliz.

—¿Y no es indiscreto preguntarte quién es?

—Es la hija de un gran constructor, el ingeniero...

—Pero estás bromeando, tío. Quebró tres veces y si no fué a la cárcel es porque la hija les sacó varios millones a generales enriquecidos escandalosamente con los abastecimientos militares. En cuanto a ella, estuvo en una clínica suiza, no precisamente por apendicitis...

Llegó al final la doctora en ciencias económicas a preguntarle si era verdad, y quién era la elegida.

—Me caso, pero no lo digas todavía, con la Cogorty-Plunkett. ¿La conoces?

—Personalmente no. Sé que toca algo. He visto su nombre en unos carteles.

—Es una célebre concertista de clavecino y dirige un conservatorio.

—...el conservatorio Cogorty - Plunkett.

El tío pensó que aquélla era distinta de sus hermanas. Le dió las rosas que había en la antecámara y se disculpó por no retenerla más, porque lo esperaban a almorzar en casa de su prometida.

En realidad, media hora más tarde estaba en casa de una señorita que no vendía botones, que no le había sacado dinero a los generales para salvar al padre de la bancarrota, que no había cocinado hongos venenosos para el marido, y que no tocaba el clavecino.

A la mañana siguiente fué a lo del sastre, a lo del tipógrafo para las participaciones, a la valijería, al joyero, y compró regalos también para la sobrina economista que cortésmente, inocentemente, había dicho "Todo lo que sé es que toca algo", sin agregar comentarios.

Tres días después encontró entre la correspondencia que había abierto sus secretarios un sobre cerrado con la advertencia "Reservada personal". Decía: "Ilustre señorita: Una admiradora de su arte excepcional, enterada del paso imprudente que está por dar, le advierte que el abogado X. Y. es un degenerado alcoholista de quien decenas de mujeres podrían describirle escenas de sadismo. Sus propiedades están todas hipotecadas, está cargado de deudas, sus juicios son cada vez más escasos hasta reducirse a unos cuantos desalojos y hurtos de gallinas".

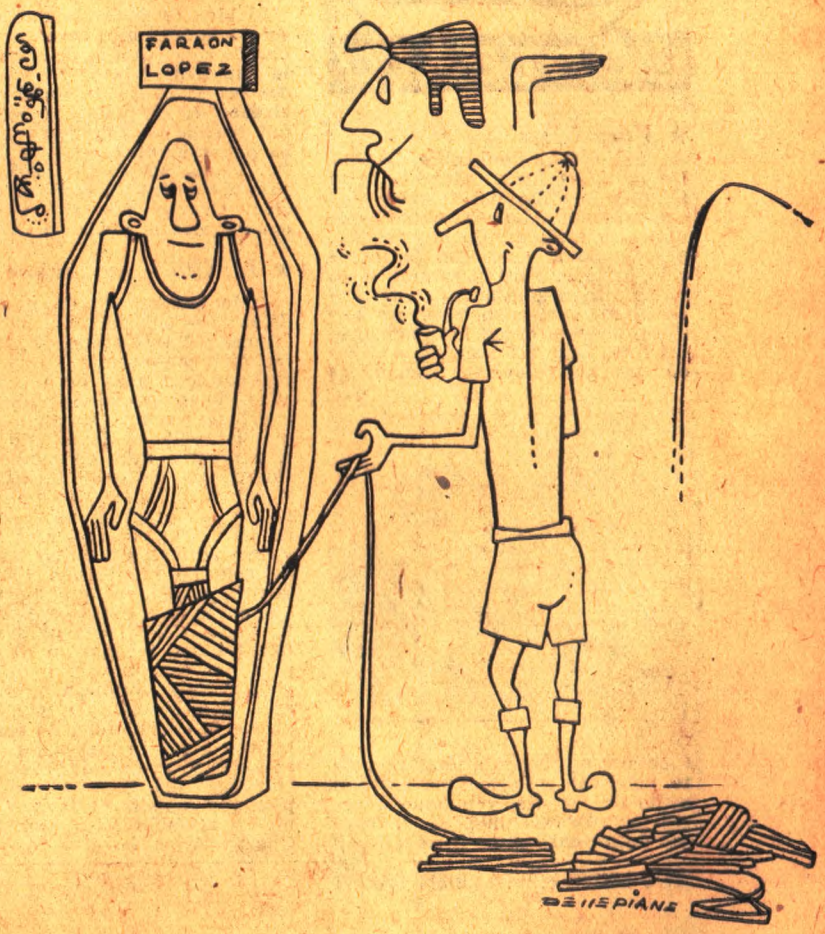
Y cuatro páginas más de escritura torcida y desfigurada.

A la carta iba agregada una hoja con el membrete del conservatorio y unas pocas palabras escritas a máquina:

"Ilustre abogado: He recibido esta carta anónima en la cual se habla de usted y no sé por qué motivo me ha sido dirigida. Con mis mejores saludos, cordialmente suya, Felka Cogorty-Plunkett".

(APLA).

INTERIORMENTE PERFECTO



BASTARRICA 073

SELLO DE CALIDAD
B.V.D.
INCONDICIONALMENTE GARANTIZADO
Junto a su piel prendas interiores de la fibra más noble que el hombre conoce: algodón super peinado
Sentirá la diferencia. Disfrutará de un bienestar que sólo proporciona el corte anatómico de B.V.D. (patentes internacionales), de suave ajuste, invariable después de cien lavados.

Dese el gusto hoy mismo. Adquiera prendas interiores B.V.D. en su comercio habitual.

★ *Vocaciones*

Salto, 6 de noviembre de 1958. De tanto leerlos y mirarlos, a mí también me dió por mandar una colaboración. Les confieso que nunca aprendí dibujo humorístico, pero como a veces con la intención basta... Pero si es muy malo no se aflijan, que aunque soy mujer no me voy a poner a llorar. Los estoy leyendo desde la "Página de los lunes" de "El País", y a pesar de escribir novelas románticas

(que aun no fueron a ninguna parte, pero van a llegar), me gusta el estilo de ustedes, y aunque a veces me ruborizo un poco, el ingenio de los chistes me hace reír con ganas. Además, no son verdes los chistes, sino el pensamiento de quien los lee. También mi esposo comparte mi opinión en lo que respecta a lo bueno de la revista. Nuestro personaje favorito es "El flaco Cleanto". No sé si será porque los dibujos que representan a la Ula se parecen a mí. Hablo de lo físico. Si en febrero vamos a ésa, trataremos de conocerlos personalmente (si nos permiten la entrada). Mi esposo y yo los saludamos y felicitamos sinceramente. — **Marta J. I. de H. Rivera 600, Salto.**

Si bien es probable que el filósofo ignorado que inventó ese dicho de que "Con la intención basta" no llegó a prever —como todos los grandes descubridores— el alcance de sus palabras, es seguro que cuando las pronunció, no estaba pensando en el arte de dibujar. Por ahora, parece ser la de novelista romántica, su verdadera vocación. Gracias por sus elogios y aguardamos la visita de ustedes.

★ *LUNES y las divisas*

Montevideo, 20 de noviembre de 1958. — Queridos muchachos de "Lunes": A esta altura de los acontecimientos —treinta y seis números editados, más de un año de vida, buen respaldo publicitario, excelente venta, supongo— creo que mi palabra de aliento ya no es necesaria. Pero en cambio, considero que les debo felicitaciones y agradecimiento, ya que gracias a Uds. soy poseedor hasta la fecha de 1.472 (mil cuatrocientas setenta y dos) páginas, sin contar las tapas, de genuino humorismo 100 % industria uruguaya, que nada tiene que envidiar al extranjero. En cierto modo, Uds. hacen obra patriótica, ya que le ahorran divisas al país, por concepto de importación y de revistas foráneas. Y como en esta democracia perfecta, nadie pierde la oportunidad de pedir, yo no voy a ser la excepción. En mi nombre y en el de muchísimos "hinchas" del Cleanto, solicito se publique aquella carta que el genial e inefable flaco escribiera a Charles Atlas, en el tiempo de la Página de los lunes. ¿Verdad que no es mucho pedir? Reiterando calurosas felicitaciones, los saluda cordialmente, **Hiro Hito, Nicaragua 2268.** — Y adelante con la publicación de las fotos de chiquilinas bonitas, ya que somos inmensa mayoría quienes así lo queremos.

Por ese ahorro de divisas a que usted hace mención, LUNES ha sido reiteradamente felicitado por el Banco de la República, el Contra-

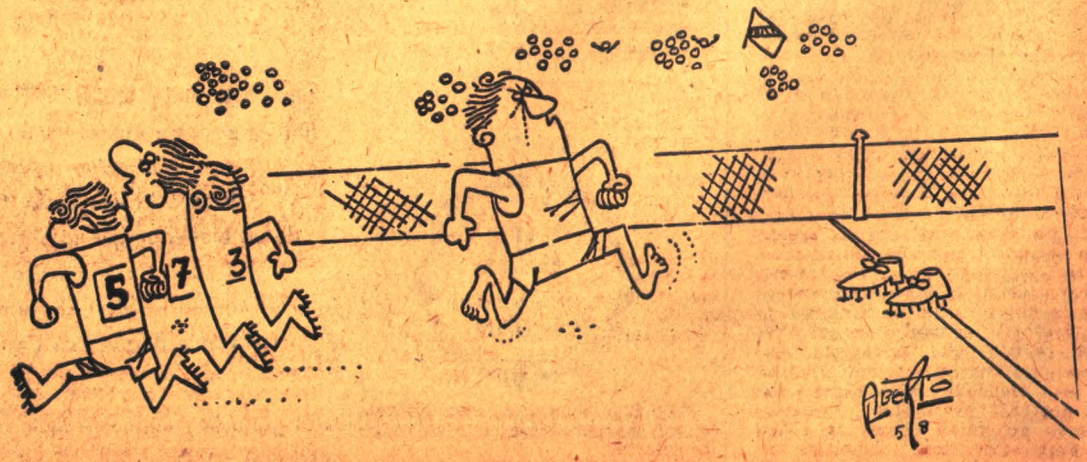
lor de Importaciones, el Poder Ejecutivo en pleno. Asimismo, la agrupación de 1 adieciocho sección de Cañada Flaca, "Por los ideales de Jumencio Gutiérrez", está organizando un movimiento, para llevar el caso a la próxima Asamblea de las Naciones Unidas, como ejemplo para las democracias americanas. La nota del Flaco que usted solicita, irá, próximamente, ya que usted no ha sido el único en pedirla. Aguarde y no desfallezca.

★ *Con más tiempo, por favor*

Dolores, noviembre 12 de 1958. Señores de "Lunes": Ganas dan de escribirles en broma, tan confianzudos son Vds. Pero, vaya que la correspondencia la quieran en serio y aquella manera no les agrade y tiren la colaboración al canasto, y la verdad es que no quiero correr ese riesgo, pues mis buenos pesos me ha costado contratar el fotógrafo. Bueno, de cualquier manera, ahí va una foto de un co-

LOS LECTORES TAMBIEN SABEN

"ATLETISMO", por ALBERTO



rralón de esta ciudad. Vds. publíquenla con una de esas aclaraciones ingeniosas que les son características, que nosotros nos encargaremos de hacer aumentar el tiraje en Soriano. Cordialmente. Atanasildo Sibega. Varela 1419. Dolores.

Lamentablemente, su oportuna fotografía, llegó a nuestras manos después de pronto el número que dedicáramos enteramente a las elecciones, y publicarla ahora, pa-

recería fuera de lugar. Para la próxima colaboración que envíe —ya que suponemos que su fósforo no se habrá consumido con ésta— tenga presente que la revista se arma diez días antes de salir a la venta.

★ *Irregularidad*

Sres. integrantes de "Lunes" Presente. — De mi consideración: Cúmpleme dirigirme a Vds. a los efectos de que me sirvan asesorar sobre el siguiente problema! El vendedor de diarios que me trae los periódicos a casa, recién el miércoles me alcanza esta revista. La misma viene manoseada, sucia, y a veces le faltan pedazos como recortados —presumiblemente en lugares álgidos— y con ciertas manchas. ¿La revista es así o será que pasa por la censura previamente? ¿Será el vendedor el que la adultera? ¿Qué me aconsejan hacer? Agradecido desde ya los saluda **Voboncio.**

Se nos ocurre que sería interesante someter a su vendedor de periódicos a un examen psiquiátrico. Si es usted mismo, el encargado de llevarlo al médico, hágase también otro, que uno nunca sabe. Si ambos resultaran aprobados con felicitación de la mesa, es evidente que la culpa no es de ninguno de los dos, y sí de algún redactor de esta revista que entretiene sus ocios mortificando a los clientes. No se preocupe, que tomaremos las medidas pertinentes. Tenemos interés en dejar contentos a los lectores, sobre todo a aquéllos tan importantes como usted, el más grande de los Voboncios.

Sres. de "Lunes"

Muy señores míos:

Es con verdadero agrado, que me dirijo a ustedes para felicitarlos por la extraordinaria revista que tienen a su cargo.

Desde hace ya algún tiempo estoy por escribirles pero nunca me decidía a ello, hasta que hoy no pude aguantarme más y tomé la representación de este querido pueblo.

Bueno, sin más que decirles y esperando que para fin de año podamos disfrutar del anuario de "Lunes", se despide de ustedes con un hasta lueguito.

Malena Díaz.

Muy agradecidos por todo. El anuario de "LUNES" vendrá si por esa fecha si aún esta revista no ha sido expropiada por el Gobierno y repartida entre sus obreros— no a fin de año, sino cuando llegue el momento de festejar nuestro segundo aniversario.

Montevideo hoy del corriente mes y año. (24.10.958).

Sres. Directores de:

"THE MONDAY MAGAZINE"

Luego de pensarlo dos veces he resuelto molestarles —no lo notarán porque esta misiva es muy buena— para sumarme a la ya muy tumultuosa legión de admiradores de la Revista LUNES. ¿Elogiarles? ¿Para qué? Uds. ya han sido muy elogiados (Ver LUNES CONTESTA de "Lunes", días: todos los que salieron), alabados, admirados, etc., etc., etc. (siguen muchos etc. más).

Además, me tomé el osado atrevimiento de enviarles unos dibujitos que he titulado: "Mostquitoscosas", que se me fueron ocurriendo mientras estudiaba para los exámenes, (Adelanto respuesta vuestra: "Será mejor que siga estudiando y no pierda tiempo que el tiempo es oro, ¿acerté?). Pero como yo no me dejo intimidar con lo que Uds. contestan a otras personas, seguiré insistiendo; claro está siempre que respondan como pienso lo harán. De todos modos, les doy autorización a que le saquen jugo al tema (porque tengo la certeza de que mis dibujos no son muy buenos que digamos), y si prefieren que los haga algunos de vuestro buen stock de dibujantes, haganlo nomás.

¡Ah!. Lo que sigue no es para que crean que quiero ganar puntos con Uds.

La revista vale por sí sola, muchachos!, ¡Adelante con todo! (Atenti: diálogo entre Uds.; —Ché CID, mirá éste, al principio dice que no nos va a elogiar, y aquí nos dicen: '¡Adelante!, etc!..Bueno en eso tienen razón, pero sucede que me sobra papel y como es algo duro para envolver pan sigo escribiendo para rellenarlo). Otra cosa: Si el que se firma "Yambo", tiene las siguientes iniciales: J. C. F-A. denle mil saludo (Milton Verderosa), si no me recuerdan ya le daré más datos.

Bueno, ahora cahu.

Mil-Ver.

P.D: Sigo esperando otra historieta con los personajes que salen en los diarios. YO.

Sic. José Ellauri 485.

Por los dibujos enviados, se adivina que usted tiene pasta, y no frola, ciertamente. Sin embargo, quien lo conoce —¡Montevideo es un pañeulito!, valga esta expresión neoclásica— afirma que le conoce antecedentes muy superiores. J.C.F.A. le retribuye saludos y lo felicita por su olfato. Aguardamos sus nuevas pruebas de afecto.

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD — Por VITERBO

LA FILOSOFÍA

CUANDO a usted se le muere un pariente, lo primero que le dice un amigo cuando lo ve, es: "¡Quién le diría, loco! Y bueno... no somo nada, no somo!" Y usted responde, asintiendo: "Gracias, che. Qué le vamo a hacer, del polvo venimo y al polvo volvemo!"

A decir verdad, el diálogo es bastante idiota, pero tiene algo que ver con nuestro tema. Mas, ¡Dios me guarde de decir que eso es filosofía! ¡Nada más lejos de mi ánimo que enemistarme con los muchachos del Instituto Artigas!

Es un ejemplo un tanto grueso, lo reconozco. Y algo deslucido. Pero resulta bastante práctico. Claro que la filosofía es otra cosa.

● **Visión general.** — El conocimiento filosófico jamás cesa de evolucionar. Esto se observa en cualquiera de sus aspectos. Veamos, por ejemplo, ese gran monumento al razonamiento que es el silogismo:

Todos los hombres son mortales
Sócrates es hombre.
Sócrates es mortal.

Hoy día nos hemos alejado de estos tipos comunes, y es posible razonar con más libertad. Y si no, oigan esto que tiene mucha punta:

Yo tengo un cuñado falangista en Brazzaville.
Las tortugas viven hasta trescientos años.
La tía Pingaja no cree en la transmigración de las almas.

A primera vista puede parecer algo nebuloso, pero estudiándolo con detención se ve cuánto de verdad hay en ello.

La posición del filósofo frente a la vida, también ha variado mucho a través del tiempo. Para Sócrates era esencial aquello de "Conócete a ti mismo" y Descartes hizo nacer toda una doctrina del "Pienso, luego existo". Ahora los filósofos han simplificado bastante las cosas: todo les da náuseas, y es de muy buen tono el andar a las arcadas por un quítame allá esas pajas.

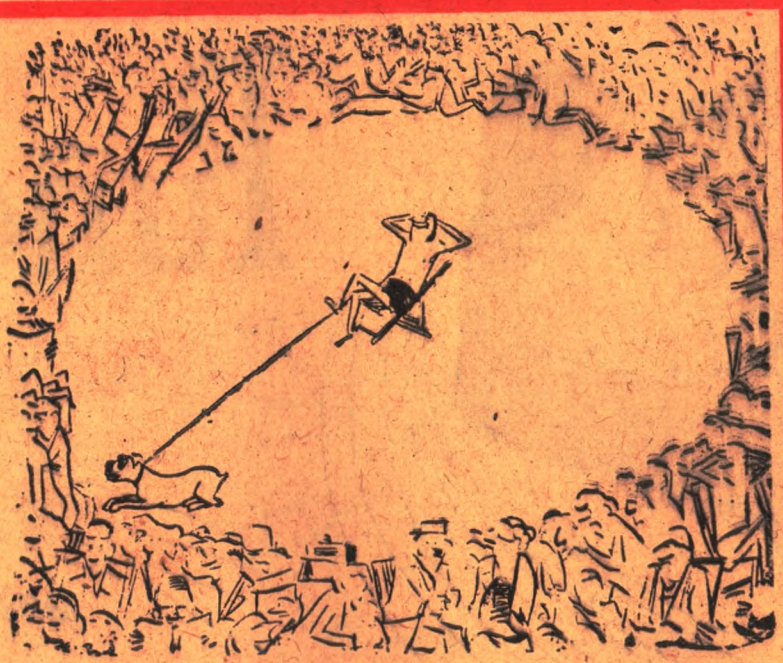
Es necesario aclarar que no sólo los sujetos pertenecientes a las más altas esferas culturales están capacitados para la especulación filosófica. El pueblo mismo es capaz de llevarlas a cabo con éxito, y a él le debemos la creación de conceptos tan elevados como el de "Barriga llena, corazón contento" o el de "Hay que creer o reventar". Sí, señores: el pueblo filosofa como el que más. Y sobre todo, en proporción a la cantidad de grappa que haya ingerido. ¿Quién no ha oído en un café a tres o cuatro sujetos discutiendo sobre si el fóbal de antes era superior al de ahora, o no? ¿Quién, luego de cuatro o cinco añejas, no ha sentenciado enfáticamente, abrazando a un interlocutor desconocido en las mismas condiciones: "Hermano, la amistá e lo má mejor que haiga"?

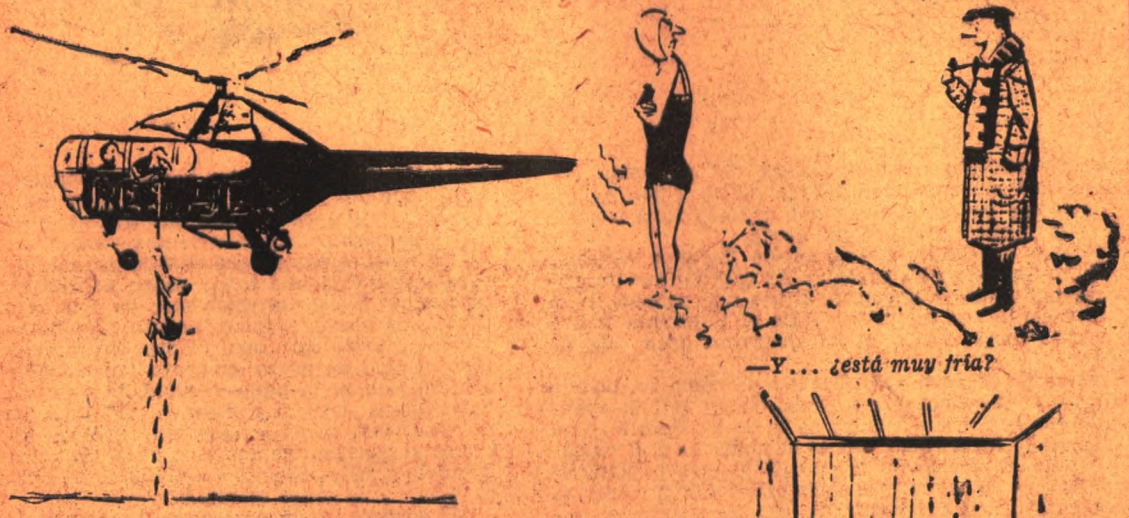
Es así amigos. Cecil B. de Mille, Bertrand Russel,, Zahorí, Los Patos Cabreros, y todos, absolutamente todos, tienen su filosofía. Claro que las habrá de muchos tipos: la de pura cepa, la barata, la gratis, etc.

Pero que las hay, las hay.

● **Para terminar.** — Se critica a la filosofía porque se la ve como inútil y vana, carente de resultados prácticos. Son puntos de vista. Hitler tenía la suya, y basándose en ella mandó a seis millones de israelíes a charlar con San Pedro. En fin, sea como fuere, es necesario respetar a este sector del intelecto humano, que ha llegado a una de las conclusiones más valederas y más eternamente universales. Y si no, recuerden aquello de: "La mujer es un animal con el cabello largo y las ideas cortas". ¿Verdad que suena lindo?

AL AGUA PATO¡





—Y... ¿está muy fría?

—No pierda la serenidad señorita. Me desnudo y me voy en seguida.

Puños de concreto

ESTOY sentado en una butaca del ring-side del Palacio Peñarol al lado del Melandrio y don Agapo y todavía me parece mentira que el flaco vaya a combatir esta noche como preliminarista.

El flaco boxeador... Uno puede llegar a concebir que algún día tapen los pozos de las calles o que un crítico cinematográfico encuentre buena una película, pero que el Cleanto sea pugilista... En el programa figura como pesó mosca. A lo mejor quisieron decir 'ala de mosca".

Lo que no alcanzo a explicarme es cómo ha podido ocultármelo. Dice que se entrenaba en un galpón abandonado que hay a una cuadra de lo de los Peralta. Don Seba eligió el lugar. Para eso es el manager y el culpable de todo. El fué quien lo embaló al otro hablándole de su alcance de brazos y el flaco entró. Como resultaba sumamente difícil encontrar un par de sparrings, durante varias semanas estuvo el Cleanto castigando con reciura la "pera cautiva" y la "pera loca". Al final encontraron dos en el Piñeyro del Campo.

La gente alrededor nuestro se pregunta quién será ese Cleanto Mampruchet que enfrenta a Kid Sanidor y la mayoría opina que debe ser un cómico. No quiero ni pensar las ponderaciones en contra que le van a hacer al flaco cuando suba al ring.

Por el lado del sector A empiezan a levantarse voces y todos nos damos vuelta para ver venir a un morenito de linda estampa que mostrando como trescientos dientes blanquísimos hace un estupendo derroche de simpatía. "¡Bien, negro, bien!" —dice don Aga entusiasmado y novelero ya que es la primera vez que concurre al box. "¿Por qué grita eso? —pregunta sorprendido el Melandrio. "Porque todos gritan" —responde el vejete con su característica voz de alambre. Y cuando el Mela le aclara que ése es el rival del Cleanto, don Aga se para y chilla: "¡Mal, negro, mal!" Como los que están cerca lo empiezan a observar con insistencia, dor. Aga, para disimular, me pide los prismáticos y se pone a mirar el ring. "¡Qué inmoralidad! —protesta con vehemencia—, ¡allí hay uno que está desnudo!" Y un reo a su lado le aclara: "¡No sea bestia, viejo nabo! ¡Levante los lentes que le está enfocando la cabeza al gordo pelado que tiene delante!" El anciano se pone colorado y trata de cambiar de conversación. Se para y mira hacia las populares. Y observando que allí juegan con globos, se sienta indignado y exclama: "¡Parece mentira que traigan niños a presenciar espectáculos tan sangrientos como el boxeo!"

De repente parece que se raja el estadio. Lo rajan a carcajadas. Con una toalla sobre la cabeza y cubriendo su cuerpecito con un raído saco de piyama, hace su entrada a la platea el flaco Cleanto, seguido por don Seba y otro viejo de cara azul piedra. Un moreno a mi lado, todo vestido de negro, comenta muerto de risa: "¡Pero a' coso éste se lo dejaron olvidado quince años en un baño turco! ¡Lo van a triturar...!" Y un corpachonudo dos filas más atrás le responde: "¡A ver vo, cuervo, si cerrás el pico de una vez y no decís tanta pavada!" Midiéndole el físico de arriba a abajo, dijo el cuervo: "Nunca más", y se sentó temblando.

El corpachonudo nos cae en gracia. El Mela le sonríe como para ganarse su simpatía y le pregunta: "¿Usted es hincha del flaco?" "¿Del mugriento ése? —vociferа el otro— ¡Avise! Yo lo que quiero es que no le griten nada para que no se asuste y dispare. ¡A mi me interesa que se quede y muera en el ring!"

Mientras tanto el flaco llega al lado del cuadrado. Con gran agilidad sube la escalerita y al intentar saltar las cuerdas como hacen todos los boxeadores se enrieda en ellas y no atina más que a prenderse de ese embudo con caño de goma que está en los rincones para que los pugilistas escupan y salpiquen al público. El Cleanto cree que es un micrófono y con voz finita dice temblando: "Aprovecho la oportunidad que me brinda esta radio amiga, para enviarle un beso a mi novia que me debe estar escuchando".

Decidimos con el Melandrio acercarnos a nuestro amigo para desearle buena suerte. Don Seba con gran presencia de ánimo, acomoda a su pupilo en el banquito y le empieza a friccionar suavemente la espalda. En el otro rincón, Kid Sanidor sigue mostrando sus trescientos magníficos dientes y una cantidad increíble de músculos. El viejo Peralta comprende que el flaco no las tiene todas consigo y lo alienta con entusiasmo: "¡No le haga caso al jetudo ése, que es puro papel pintado! Además debo confesarle que la pelea está arreglada". El flaco se limita a tragar saliva y el manager comienza a darle las instrucciones: "En los primeros rounds, juegue con él!" "¿A qué?" —indaga el otro con escepticismo. El locón se hace el desentendido y prosigue: "Explote sus brazos... A usted es muy difícil entrarle..."

Volvemos a nuestros asientos pues se han apagado las luces de las instalaciones. Se encienden los potentes reflectores de encima del cuadrado y al darse la orden de "¡Segudos afuera!", don Seba y su ayudante se disponen a abandonar el ring. El flaco les grita: "¡Ustedes que son dos se van y me tengo que quedar yo que estoy solito!" "No olvide mis indicaciones —insiste el manager con la pupila izquierda al óbol—. ¡Recuerde que a Ud. es muy difícil entrarle!"

Se hace silencio. Suena la campana y suena la cabeza del flaco dos veces consecutivas. Kid Sanidor es una "catapulta de ébano lanzando piedras negras" El quinto piñazo que le dan al flaco, lo saca fuera del cuadrilátero. El público ruge... Alguien de una radio comenta que se está devolviendo con creces el dinero volcado en boletería. El flaco ha desaparecido. Hay quien sostiene que lo están peinando. El Melandrio, don Aga y yo estamos anonadados. Felizmente allá por el quinto round, uno del sector E encuentra al Cleanto. Da un trabajo espantoso volverlo a meter en el ring. Ahora nos explicamos por qué don Seba insistía con que al flaco era muy difícil entrarle. "¡Tapalo, tapalo!" —chilla frenético don Aga. "¡Tráigame una frazada!" —contesta el flaco casi sin voz. Kid Sanidor empieza a colocar cualquier cantidad de dedos enguantados en la cara del Cleanto que, gracias a Dios, en vez de protector bucal usa bozal. "¡No se preocupe que la pelea está arreglada!" —insiste don Seba desde abajo. "¡El que está arreglado soy yo!" —farfalla el Cleanto haciendo juego de ojos. "Y una izquierda más, y una derecha más y otra derecha más por Kid Sanidor..." —relata un speaker entusiasmadísimo. "Mis amigos —dice otro más sereno—, esto me recuerda un combate en que un servidor de Uds..." Suena la campana y termina el quinto round...

El flaco llega al rincón hecho un trapito. Don Seba le alcanza la botella de agua y mi amigo estira el elástico de su pantalón y se echa un buche. Don Seba se aprovisiona de otro buche y se lo tira en el pantalón al juez, diciendo: "¡Tome, buen hombre... Nobleza obliga!"

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

El público quiere hacer intervenir al médico, a la asistencia y a los bomberos. Todos le cargan el fardo a John Cross. John Cross dice que es el juego del Gato del Arroyo Seco contra el Ratón del Paso Molino. Alguien acota que el juez tendría que haber sido Samaniego. Don Aga está de lo más embalado y asegura que el flaco en el sexto lo saca. "¡Si lo viera la Monoca!" —murmura el Melandrio. Otra vez segundos afuera y suena la campana.

Sanidor quiere apurar el combate. Lanza sus brazos con tanta fuerza que el viento que producen mueve al flaco y los golpes se pierden en el vacío. "¡Asimile, cangrejo, asimile!" —indica don Seba con la cara roja de vergüenza. "¡La toalla, asesinos!" —protestan airadamente los aficionados. "¡Que tiren una de baño para que la vean bien!" —aconseja el Cleanto saltando como un chivo. Es evidente que Kid Sanidor está desconcertado. "Mampruchet parece de concreto" —observa un comentarista, en el momento en que el muchachito de color prepara una piña que es poco menos que una "piña americana". El negro da un paso adelante y el flaco recoge instintivamente su brazo derecho metiendo el guante hasta los cordones en el oído de su contrincante. Sanidor cae espléndidamente y don Aga, el Melandrio y yo lloramos muchísimo. El Cleanto también llora. "Fué sin querer, fué sin querer..." —dice el bueno de mi amigo agachándose al lado del caído. "Retírese que tengo que contarle" —amonesta el juez al flaco. "¡Qué le vas a contar, loro —chilla el flaco—, si el asqueroso éste ya sabe que fuí yo!" El estadio está en silencio. Uno... dos... tres... Miro desesperadamente el reloj... Cinco... Me lo como con los ojos... Seis... Parece que lo tengo al lado mío... Siete... Suena la campana... Tiene un sonido extraño... Como un timbre... Estos bandidos son capaces de haberle puesto un despertador al negro... Estoy bañado en sudor... Sigue el timbre... Me siento enfermo... Ahora escucho un teléfono. Estiro la mano y no hay borne. Nunca habrá bornes. ¿Pero es que alguna vez tendremos bornes en este país? ¿Y dónde está el pobre flaco? Esto no parece un estadio... Esto es una cama y yo estoy acostado. Allí hay una mesa de luz con un despert... Entonces el timbre... ¿Será posible que todo haya sido un sueño? ¡Y me vengo a despertar cuando el Cleanto lo tenía pronto al otro!... ¿Por qué no habré soñado con Brigitte Bardot? A lo mejor me despertaba después...

LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

LA Pompadour fué una de las damas más acostadizas de la antigüedad, aún más dada de lo que lo fuera Cleopatra con sus cleopatriotas, pero más discreta por cierto que la famosa Lady Godiva que salió desnuda a pasear en un caballo, aunque todos se la agarran injustamente con ella sin reparar en que el equino también estaba desnudo. Pero a la Pompadour, en cambio, nunca la dejaron a un lady ni terminó vieja y godiva como la otra, sino que por el contrario hasta los últimos días de su vida hubo hombres que murieron por ella, lo que nos hace pensar que más que Pompadour era pompa fúnebre.

Entre los admiradores eternamente rechazados se encontraba el pequeño literato inglés Conan Doyle, a quien llamaban en Londres "the little-rato", y quien enviara a la Pompadour en prueba de amor un cepillo de oro con piedras preciosas incrustadas. Fué Poincaré, amigo íntimo de la Pompadour que era una especie de viejo Celestino Xirgú, el que aconsejó a su amiga que aceptara el obsequio del inglés petiso, tratando de convencerla con la verdad que encierra el conocido adagio que dice: "A cepillo regalado, teniendo pelo, no se le mira aunque sea un cepillo". Poincaré pasaba por tonto, porque estando siempre cerca de la Pompadour se contentaba con ser sólo su amigo espiritual, por eso en Versailles todos los nobles afirmaban que Poincaré era flor de navy-france al no querer disfrutar de la hermosura de tan bella mujer. Por su parte Conan Doyle, era un beodo empedernido que para inspirarse necesitaba del alcohol ratificado, es decir que no le alcanzaba con tomar una, sino que tenía que tomar otra y otra vez alcohol. Tomaba tanto, que no había vez que al regresar de madrugada a la pensión donde vivía, no tropezara y rompiera todas las botellas de leche que estaban en el escalón. Sentir el ruido de las botellas al chocar y gritar todos los inquilinos al unísono: "C.O.N.A.N. D.O.Y.L.E" era cosa de todos los días.

El desprecio que la Pompadour sentía por él, lo mismo que por Toulouse Lautrec, radicaba en los defectos físicos de aquéllos, porque era una mujer que tenía sus exigencias respecto a sus admiradores, aunque sus admiradores no tenían tantas exigencias con respecto a ella, porque según ha trascendido en todo el palacio de Versailles jamás hubo una dama que le gustara tanto la diversión y tan poco la inmersión, de donde le vendría la fama de mujer barroca que tenía.

Toulouse y Conan Doyle, ambos artistas, ambos despreciados por la misma mujer, eran amigos inseparables y tan consubstanciados estaban el uno del otro que se cuenta que cuando Toulouse Lautrec pintaba un óleo en el Moulin Rouge, a Conan Doyle parecía teñírsele el rostro con los mismos tonos de color que su amigo plasmaba en la tela. Pero lo que sucedía en realidad era que, mientras Conan Doyle salía a la pista a levantarle las polleras a las bailarinas de can-can, Toulouse Lautrec, que pintaba los cuadros desde su mesa, tenía la maldita costumbre de revolverle los pinceles adentro del vaso que Conan Doyle tenía servido, y que al volver éste a la mesa empinaba sediento. Y todavía, el enano Toulouse, que era flor de púa, le decía al otro: "Probá ese vino, loco, y decime si no es una pinturita". Tan alma descompuesta y bromista era, que habiéndolo invitado a un ballet a su colega De Gass, que se especializaba en pintar bailarinas, el enano se llevó una caña y desde el palco avant-scene esperaba que las bailarinas estuvieran en puntas de pie para estirar la caña y hacerles cosquillas en la planta.

Pero la vida frívola no transcurría sólo en el "Moulin Rouge" o en los teatros de Montmartre, sino que era en el rico Palacio de Versailles donde se llevaba una vida más sereneiders y depravada todavía. El rapé escondido en el escote de las damas y las bolsitas de cocaína cosidas a los forros de los miriñaques, muchas veces se desprendían luego de bailar tres o cuatro aceleradas gavotas y quedaban esparcidas por doquier en los lustrosos pisos de las salas de baile como si fueran pequeños hormigueros. Durante esta época, fué costumbre típica anunciar por sus nombres y virtudes a los nobles invitados en el momento de hacer su entrada al salón. Así, un viejo servidor del palacio, con un atuendo especial para las circunstancias y previo golpe de guaripolas (un palo con un bocha en la punta) anunciaba: "En c est moment antré dans le salón: le Duqué de los Abruzós; le Ruá de Borgoñe, corrupter de menor; le Barón de Pelotiyud, cocú magnifique, et la Duchese de Vitteltoné, la gran dame de la pornografi imperial". Cuenta la historia que ese viejo servidor, después de más de 50 años de ejercer el oficio de anunciador, tenía el pie derecho más largo que el izquierdo, a fuerza de errarle al piso y darse de guaripolazos en el dedo gordo, que dicho sea de paso, y a estar a la palabra de sus íntimos, le había quedado como una torta frita.

CRUEL PROCEDIMIENTO CON INOCENTE CRIATURA

ARIZONA, 13 (Especial). — Ha causado indignación en la población sana de esta zona de Arizona, el repudiable procedimiento de un sujeto achinado que, luego de requerir de amores a Puberita Breast, ingenua granjerita de los alrededores, huyó cobardemente hacia Cincinnatti y la dejó colgada. La foto de la izquierda muestra el lamentable estado en que las autoridades encontraron a la infeliz Puberita. A la derecha, una expresión de sufrimiento de la joven vejada, quien, como se sabe, prometió comerse la camiseta si no se casaba con el achinado de la referencia. Se ampliará.

EL CIRCULO CUADRADO **Por YAMBO**

EXISTO, LUEGO PIENSO

Hay más cosas entre el cielo y la Tierra que las que puede imaginar tu Filosofía dear Horacio, le dijo un día el loco Hamlet a su dilecto amigo.

Y no hay nada que hacerle que tenía razón.

Hace cuarenta mil años que el hombre vive pisando este mundo, que no se queja, aunque todos le ponen el pie encima, y desde el día siguiente de su advenimiento se puso a filosofar.

Claro que al principio el asunto era sencillo porque como no conocía nada de nada y no entendía nada de nada, no filosofaba nada de nada.

Pero la cosa se puso brava en cuanto al Viejito del Triángulo en la Azotea le dió por sacarle una costilla y hacer a Varona.

Usted, estimado lector, que nunca lee la Biblia, estará pensando como un desesperado quien demonios es Varona o pensará que el suscrito está loco como un chivo. Pero si le da un vistazo al Génesis (supongo que su ignorancia no será tan grande como para no saber que el Génesis es el primer Libro de la Biblia) verá que el primer hombre que le pusieron a Eva fué Varona porque estaba hecha de varón. Yo modestamente pienso que debían haberle puesto Adana porque estaba hecha de Adán.

En cuanto Varona alias Eva se puso en contacto (no sea mal pensado) con el botija Adán le empezó a meter una cantidad de cosas en la cabeza y como éste todavía no se había comido la manzana que tiene fósforo y vitaliza el cerebro se le armó un berrodo abajo del pelo de padre y señor mío.

Por eso después que se tragó la manzana —que le quedó atravesada un poco más abajo de la garganta— se le aclararon algunas cosas pero no muchas.

Fué necesario que pasaran muchos años para que el hombre progresara un poco.

Todavía sigue siendo un poco tarado pero es un tarado con pretensiones.

Incluso aquellos que son capaces de comprar el Monumento a Artigas o el Palacio Municipal, lo hacen porque consideran que están embromando al otro que le vende muy barato algo que vale mucho

El hombre nunca se va a convencer que siempre le va a faltar por saber mucho más de lo que sabe.

Por eso para disimular todo lo que no sabe inventó el conocimiento filosófico que le permite hacer creer a los demás que sabe lo que no sabe de manera que los otros, que no saben lo que sabe, crean sabe lo que no sabe.

Por eso es que el individuo ante la habilidad del prójimo que el es incapaz de repetir —ya sea colocar bombitas, lamer helados sin ensuciarse, meter goles al fútbol, ganar elecciones, estudiar Ingeniería, ascender sin adular— se resigna diciendo: El que sabe, sabe.

La resignación es una de las formas más populares de la filosofía.

Siempre se encuentra un motivo para justificar las cosas que a uno le salen mal, aunque más no sea el sostener que a los demás también le salen mal, por aquello que alguien dijo de que mal de muchos consuelo de otarios.

La resignación adquiere las formas más variadas pero siempre recordaré cómo caso ejemplar el de aquel viejo lord inglés que una vez me tocó entrevistar.

Repantigado en su sillón con un soberbio puro en una mano y un whisky en la otra me contó la trágica historia de su vida.

—¿Ud. ha sufrido mucho, le dije.

—Oh. si mi sufrir noucho pero tener gran consuelo en gran familia mía de mi. —Mi tener noueve higos.

—¡No me diga!

—Yes mi le digo. —Mi higo primero ser graduado en Oxford.

—¡Qué bien!

—No tan bien, porque mi segundo higo también ser un tarado.

—¡Qué lástima!

—No tanto. —Mi tercer higo ser banquero.

—Eso es una suerte.

—No moucha porque mi cuarto higo también estar preso.

—¡Ah!

—May quintoy higo ser diputado.

—Notable.

—No tan notable porque mi higo sexto ser también un gran mentiroso.

—Es una pena.

—No porque my séptimo higo ser bailarín de ballet.

—Me parece muy bien.

—A mí no, porque my octavo higo ser también maricón.

—Dígame ¿y el noveno?

—Oh my noveno higo ser mujer una lindo mujer. — Mucha inteligente mujer, tener cuatro higos.

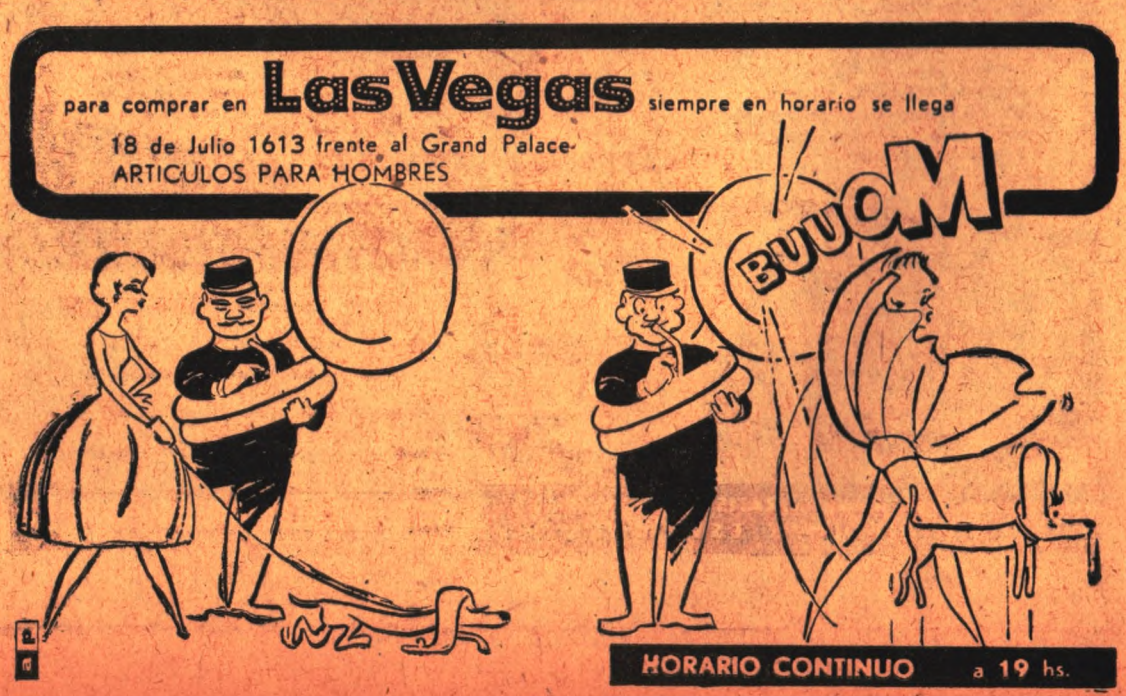
—¡Qué hermoso!

—¡Oh si! ser soltera... igu que yo.

Después de eso no comprendo como alguien puede creer todavía en la filosofía.

Por lo menos yo no puedo.

YAMBO.



APRENDA EN CASA EN HORAS LIBRES

¡Esta Persona Podría Ser Usted!

¡GANE MAS DINERO!

Conviértase en EXPERTO de TELEVISION – RADIO y ELECTRONICA INDUSTRIAL

¡USTED TRABAJARA CON EQUIPO COMO ESTE... Y GANARA DINERO!

DOMINE LOS 8 RAMOS DE ESTA IMPORTANTE INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica Industrial
- Frecuencia Modulada
- Transmisión Radio y TV
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Modernos Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

¡ESTA VIGOROSA INDUSTRIA NECESITA URGENTEMENTE LOS SERVICIOS DE USTED!

Los Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica Industrial son muy solicitados para ocupar puestos de importancia – y bien pagados – en: Venta y Servicio de Radios, Televisores, y demás Equipo Electrónico; Manufactura y Diseño; Radiodifusoras y Transmisoras de Televisión; Servicios de Comunicación Aéreos, Terrestres, y Marítimos; Investigación Científica; y en todos los demás ramos y especialidades importantes de la industria. ¡Ingrese HOY MISMO a esta Industria de ilimitadas oportunidades y fórjese un mejor porvenir... SOLICITE INFORMES!

Su Curso Es Completo Y Económico

Usted recibe una enseñanza COMPLETA, EFECTIVA . . . y dentro de sus posibilidades económicas. Usted aprende con el reconocido y comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el valioso equipo profesional descrito a la izquierda*, y muchos otros materiales. Además, usted recibe todos los servicios especializados de National Schools que le aseguran el buen aprovechamiento de su aprendizaje: Servicio de Consultas, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA APRENDER PRONTO Y BIEN.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, ofrece cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa . . . ¡PIDANOS INFORMES!

Usted aprende a reparar toda clase de aparatos Televisores, sin tener que comprar equipos de Televisión para prácticas. ¡Esta es otra gran ventaja de nuestro curso!

LE ENTREGAMOS TODO EL EQUIPO QUE A CONTINUACION DETALLAMOS:

- Los componentes para construir un Receptor Superheterodino de Onda Corta y Larga.
- Un Soldador Eléctrico Moderno.
- Un Superprobador-Analizador Profesional para comprobar Receptores de Radio y Televisión.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Usted queda capacitado para hacer trabajos de reparación casi desde el principio. Así, usted puede ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS

4000 So. Figueroa St. • Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

Gratis

ESTE LIBRO INTERESANTE Y ESTA LECCION MUESTRA LE INDICAN COMO PUEDE USTED OBTENER EL EXITO QUE SE MERECE. ¡PIDALOS!

NATIONAL SCHOOLS

Enseñanza Técnico-Practica desde 1905

LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente

NATIONAL SCHOOLS SJR-13U-128

18 de Julio 2204,

Montevideo, Uruguay

Mándenme sus DOS Libros GRATIS a vuelta de correo.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

Solicite sus DOS Libros GRATIS — ¡HOY MISMO! No Espere . . . ¡MANDE ESTE CUPON!

CONFESIONES DE UN DEMENTE **Por YAGO**

Un procedimiento cuestionado

Al fin.

Yo soy un loco tranquilo.

Ustedes mismos habrán podido comprobar que desde que me internaron hasta ahora sólo he atacado a patadas a un enfermero, he aplastado bajo mi hipopótamo a un colega, le rompí la cara a un automovilista desagradecido e intenté degollar a un camarero.

No me gusta la violencia.

Por eso hoy me siento feliz.

Terminó la huelga.

Con el mayor de los éxitos.

Recordarán que les conté que habían nombrado a mi siquiatra mediador en el conflicto.

Luego de esperarlo largamente, al fin vino.

Parecía un poco trastornado.

No era nada notable.

Pero yo me di cuenta en seguida.

Siempre me fijo en los pequeños detalles.

Por eso sospeché algo al ver que puso la llave en el timbre y trató de introducir el dedo en la cerradura y que ante su lógico fracaso comenzó a aporrear la puerta gritando:

—¡Abrid que soy el carlanco que hasta las peñas arranco!

Desde mi ubicación en el cuartel general móvil (mi hipopótamo Atila, de invalorable utilidad en nuestra lucha) ordené que se le franqueara la entrada por una ventana.

Entre tanto me bajé, puse una silla a cada lado de Atila y le puse unos papeles y un tintero encima, convirtiendo al hipopótamo en suntuoso escritorio.

Al entrar mi siquiatra se dirigió hacia donde yo estaba.

Extendí la mano para saludarlo.

El colgó en ella su sombrero mientras saludaba afectuosamente a una percha de pie.

Yo puse el sombrero sobre la silla y me senté encima.

—¿Qué es de su vida?, inquirí.

—Estoy muy preocupado, respondió.

—¿Por qué?

—Hace una semana que falto de mi casa y nadie sabe dónde estoy. Si esto sigue así voy a avisarle a la policía a ver si me encuentra.

—¿Y por qué se fué de su casa?

—Porque tenía que ir a no sé dónde a hablar con no sé quién.

—Estando tan bien informado le debe haber sido muy fácil encontrarlo.

—No, no estaba.

—¡Qué lástima! ¿Y qué lo trae por aquí?

—El conflicto entre el Sindicato Unico de Locos Agremiados y la Dirección del Sanatorio. El Poder Ejecutivo me nombró árbitro.

—¿Trajo pito? —pregunté entusiasmado.

—Siempre lo llevo conmigo, dijo sacando uno del bolsillo.

—Entonces agarre dos linesmen y hacemos un partidito.

—Dígame —preguntó seriamente—: ¿usted, además de cuerdo está tarado?

—Si, le respondí humildemente.

Pero lo engañé.

Como siempre.

Yo no soy ningún tarado.

Fíjense que no hace una semana compré por sólo $ 10.000 una máquina para hacer cualquier cantidad de billetes de $ 100.00.

Además me dieron un certificado de autorización para emitir moneda firmado por el Presidente del Banco República.

¡Flor de negocio!

El siquiatra me preguntó por qué no levantábamos la huelga.

Le expliqué que no se podía porque había que hacerlo en una asamblea y cada vez que hacíamos una al empezar la mitad de los asistentes querían levantar la huelga y la otra mitad continuarla. Luego de cuatro horas de discusión la mitad que quería levantarla había convencido a la mitad que quería continuarla, pero la mitad que quería continuarla había convencido a su vez a la mitad que quería levantarla y quedábamos igual que al principio pero al revés.

A mi siquiatra se le ocurrió la solución.

Hicimos dos asambleas.

A la primera sólo citamos a los que querían continuar la huelga.

A la segunda asamblea citamos solamente a los que querían levantarla y por unanimidad se resolvió reintegrarnos a nuestro estado de locura normal.

Como esta asamblea fué posterior a la otra, revocó la resolución anterior y se levantó la huelga.

Algunos dijeron que era una sucia maniobra.

Otros sostuvieron que yo había traicionado la causa.

Pero no me preocupo.

Siempre hubo contras.

Y nunca la plebe ha comprendido a los elegidos.

1959

NAVIDAD - AÑO NUEVO - REYES

EL PRESENTE PARA TODO EL MUNDO
Y EL OBSEQUIO PARA USTED MISMO

Oferta Regalo

DE

feria del libro

DEDICADA ESPECIALMENTE A
NUESTROS CONSECUENTES
CLIENTES DEL INTERIOR

24 GRANDES OBRAS
EN PEQUEÑAS Y
BONITAS EDICIONES
CON MUEBLECITO

Por el increible precio de **$ 9.50**

TITULOS

JOSE HERNANDEZ, Martín Fierro; OSCAR WILDE, El fantasma de Canterville; ANTON CHEJOV, El drama; HONORATO DE BALZAC, Eugenia Grandet; ALFREDO DE MUSSET, Mimi Pinson; ENRIQUE SIENKWICZ, A través de las estepas; WALTER SCOTT, Ivanohe; JACK LONDON, El grito del hambre; ANTHONY HOPE, El prisionero de Zenda; NICOLAS GOGOL, Terrible venganza; RUBEN DARIO, Poesías; MIGUEL DE CERVANTES, Rinconete y Cortadillo; HERMAN MELVILLE, Moby Dick, la ballena blanca; EDGARD ALLAN POE, El crimen de la calle Morgue; RAMON DE CAMPOAMOR, Poesías; ALBERT TORRELLAS, Historia de la Música; ROBERT STEVENSON, La isla del tesoro; ANATOLE FRANCE, Crainqueville; FEDOR DOSTOIEWSKI, El cocodrilo; ALEJANDRO DUMAS, La dama de las camelias; LEON TOLSTOI, El jugador; ESTANISLAO DEL CAMPO, Fausto; MARK TWAIN, El millonario; EMILIO ZOLA, Naná; GERARDO DE NERVAL, La mano embrujada; JOSE PALAU, Historia del Cine; PAUL VERLAINE, Poesías; LEWIS WALLACE, Ben-Hur; JOSE DE ESPRONCEDA, Poesías; HARALD WESTMAN, Por los bosques del Canadá; JOSE ZORRILLA, Don Juan Tenorio; CARLOS DICKENS, El velo negro.

DISPONEMOS DE CANTIDAD LIMITADA. ASEGURESE AHORA SU COLECCION.
INDICANDO DIA DE ENVIO 1

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

ENVIE ESTE CUPON

feria del libro
Todos los libros y mas baratos
18 DE JULIO 1305 - TEL. 8 42 48

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD.....

Gran surtido en postales felicitación. Libros para regalo e infantiles.
A toda compra mayor de $ 10.00 REGALAMOS ARTISTICO ALMANAQUE

Cartas absurdas

Montevideo, diciembre de 1958.

Sr. Director del diario...

De nuestra consideración:

Vibrando de emoción le dirigimos estas líneas. Es que se ha producido, por fin, una reacción que no por esperada ha dejado de sacudir las fibras más nobles de nuestro espíritu.

La obscenidad, señor director, iba poco a poco ganando nuestro ambiente y con el pretexto de un seudo arte, había arribado ya a nuestras esferas gubernativas, que llegaron al extremo de colocar en pleno centro una escultura que por ser un atentado y una afrenta a nuestro pudor, no debió haber salido jamás del rincón en que se encontraba escondiendo sus desnudeces.

Pero felizmente la ciudadanía ha reaccionado y hoy vemos que manos púdicas (¿femeninas, quizás) han sepultado la indecencia bajo carteles que con la apariencia de propaganda política, lo único que significan es que el pueblo nos acompaña en nuestra lucha por la continencia y el recato.

No queríamos dejar pasar por alto este hecho tan significativo, y sabiéndolo sincero adalid de nuestra campaña, esperamos dé cabida a estas líneas en lugar destacado del diario que usted tan dignamente dirige.

Saludándolo atentamente.

Por la Sociedad de Damas Pudorosas: (fdo.) Casta Rodríguez, presidenta; Pura Pérez, Sria.

Montevideo, diciembre de 1958.

Sr. Director del diario...

Señor director:

Rebosantes de indignación le dirigimos estas líneas. No puede aceptarse que en un país como el nuestro, que se precia de su avanzada cultura, se cometan atropellos como el que motiva estas líneas. Nos referimos, concretamente, al desmán cometido contra el "David", ese magnífico desnudo que embellece la explanada del Palacio Municipal.

Como usted habrá podido comprobar, señor director, manos anónimas, cobijándose en las sombras, han apelado al engrudo y la brocha para ultrajar la belleza de ese monumento.

Se nos dirá, tal vez, que es muy poco lo que se ha tapado con esos carteles. ¿Pero es que la obra de arte no es toda ella? La obra de arte es una conjunción de detalles que forman un todo perfecto, y no se puede ocultar una sola parte, por mínima que ella sea, sin que toda su perfección y su belleza se resientan.

Por eso le dirigimos estas líneas, señor director; porque sabiéndolo amante del arte y la belleza sabemos que acompañará nuestra protesta desde ese órgano periodístico.

Agradeciendo desde ya la atención que dará a estas líneas, lo saludamos atte.

Por la Liga de Mujeres Amantes del Arte: (fdo.) Dafne González, presidenta; [illegible] Fernández, Sria.

Por la copia: K. MELLO.

La Tijera Miope

PRECAUCION

En la orden para examen médico de la Asociación Cristiana de Jóvenes se pone en conocimiento del poseedor que **"Como debemos realizar un sumario análisis de orina, le rogamos venir en condiciones de tener una muestra, que se tomará en el mismo momento del examen".**

Claro, hay gente muy desmemoriada.

HABILIDAD

El final de un artículo proveniente de El Cairo, aparecido en "El Diario" del 20 de octubre, cuenta una interesante anécdota de la Vieja China, digna de figurar en las mejores antologías. Véase si no:

"Hace mucho tiempo, en la China de los Hijos del Cielo, había un verdugo que cercenaba la cabeza a los condenados con tal habilidad que ella seguía manteniéndose por un instante sobre el cuello. Las víctimas se movían, caminaban unos pasos sin darse cuenta de que habían sido decapitadas, hasta que al hacer un movimiento brusco, sus cabezas rodaban por el suelo."

Verídico. Hasta se habría llegado al caso de que una persona viviera varios años más, sin darse cuenta para nada.

Se matan los humanos
en imparable guerra,
por la gloria de ser, en mar
y en tierra,
devorados por peces y gusanos.

**Toda mujer, en el amor postrero,
se rebaja cada año, un año entero.**

En su primera confesión
a Pura,
ya no le dió su absolución,
el cura.

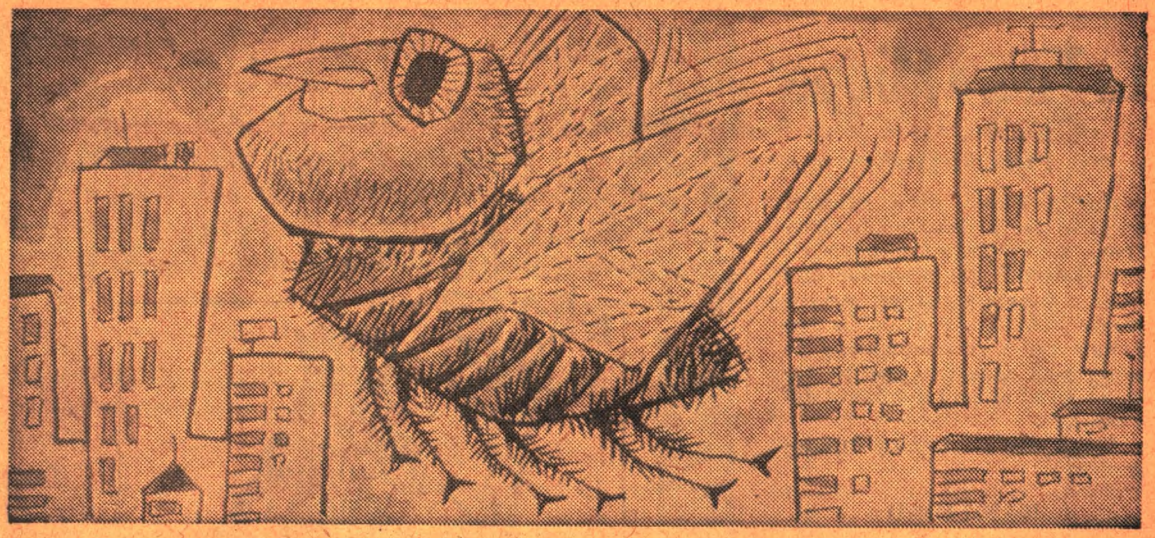
**En guerra y en amor, es lo primero,
el dinero, el dinero y el dinero.**

Las niñas rezadoras que
yo trato,
nunca piden a Dios, el celibato.

**Las hijas de las madres
que amé tanto,
me besan ya, como se besa
a un santo.**

Las niñas más juiciosas
y más puras
al llegar a la razón, hacen
locuras.

Ramón de Campoamor, de "Humoradas".



UN SUEÑO ATERRADOR

TODO fué un sueño, claro. No puede ser de otro modo. Pero qué sueño feo! Quizás si no hubiera tenido la maldita idea de ir al cine aquella noche, nada habría sucedido. Pero, empecinado como siempre, se me puso en la cabeza ir y fuí. El título de la producción que se estrenaba era sugestivo y atrayente: "La mosca blanca en el frasco de tinta negra". Prometedor, sin duda.

Y es así que, aun no había comenzado la función, cuando ya estaba yo cómodamente sentado en una butaca de la platea. La oscuridad se hizo en la sala, y comenzaron a desfilar por la pantalla toda una serie de monstruos que la mente más aberrada no hubiera podido crear. Lo que más se destacaba era una gigantesca mosca blanca, que a pesar de su color dejaba tremendas manchas negras.

Me impresionó mucho. Quizás la sugestión tiene poderes desconocidos sobre el cuerpo humano. Lo cierto es que en determinado momento me sentí muy extraño. Traté de pasarme la mano por la frente para quitarme el frío sudor que la bañaba, pero sólo logré producir un sordo zumbido con el par de transparentes alas que ocupaban el lugar donde otrora estuvieran mis musculosos brazos.

Presentí la horrible verdad y huí despavorido por entre la desconcertada multitud, oyendo comentarios como éste: "¿Viste cómo era tridimensional?"

El espejo del hall confirmó mis sospechas: yo era un repugnante moscón blanco con traje de dos tajitos y pantalones sin bajos. Y sin embargo... ¡¡no podía ser!!

Necesitaba tranquilizarme, poner las cosas en claro. Salí a la calle, tomé un cigarrillo y me lo puse en la boca. Busqué fósforos; no tenía. En ese momento pasaba un hombre por la vereda de enfrente. Crucé la calle, me puse frente a él y le dije: "¿Tiene usted fuego, buen hombre?" Por toda respuesta el aludido empezó a echar espuma por la boca y se alejó dando vueltas de carnero mientras gritaba con voz infrahumana: "¡Gñaña! ¡Gñaña!"

Aturdido, confundido, tembloroso, empecé a correr sin dirección ni rumbo. En mi carrera fuí a desembocar a una calle céntrica. La cosa se puso fea. Al grito dede "¡marcianos!" la gente se desbandó como ganado en estampida. Ya no tenía lugar en el mundo.

Entonces huí, huí... sólo en mi hogar estaría seguro.

Debo de haber dormido mucho. Lo cierto es que me siento mejor. ¡¡Claro que dormí!! Si todo fué un sueño, no pudo haber sido más que eso: un mal sueño.

Bueno, lo pasado, pisado. Pero ahora tengo hambre.

Hmmm... ¡qué bien luce aquel montoncito en la calle!... vamos a pasarlo a mejor vida... Bzzzzz... bzzzzz... bzzzzz...

MASHENKA CREAMS

LOS BAILES MAS DIVERTIDOS CON LAS MUJERES MAS HERMOSAS

EN UN JARDIN ENCANTADO CON TERRAZA AL AIRE LIBRE

(NO SE SUSPENDEN POR MAL TIEMPO)

TODOS LOS
DOMINGOS
DESDE LAS 21 HORAS
RESERVE SU MESA CON ANTICIPACION POR EL TELEFONO 2 43 13

EN EL
SALON
MARASH
Agraciada 2767 y San Fructuoso

ADEMAS... GRANDES OBSEQUIOS A LOS ASISTENTES

Las damas entran gratis presentando un pote vacío de sus famosas CREMAS MASHENKA
Después del cine, baile y diviértase en EL SALON MARASH, ahora con terraza al aire libre.

LA ULA

por Flavio

La vida íntima de Casanova

Uni cuanti mesi, viví en la ísola deserta cun la mía amiquita. In un princhipio, nos completábamos molto bene. Nunca teníamos discutziones, perque ella sempre mi dicheva que sí a tutto lo que ío li demandaba. Era tanto complatziente, que molti veci mi dicheva que sí, sin que ío le preguntase niente. Se preocupaba molto per la mía salute, sempre me daba manises que crecían en profutzione, in la ísola. Dicheva que cuesto mi fortificaba e me daba gran desarrollo. Tal vece foce cherto, perque ío eché flore di lomo e ella si fué quedando pure cueri e huesi. Io le advrtí que mi piacheva pió in cueri solamente, ma no escarmentó. Finalmente un yorno me aburrí, e, entre serrucho e serrucho, comencé a fabricare una balsa, in la cuale me embarqué una notte en secreto.

—"Me gusta usare un solo tiradore" —diceva— ma, per me, le due estaban molto bene.

Navegué muchísime hore, e, cuando ya estaba arrepentido dela mía mania di echare la balsa al acua, llegué a una terra tropicale, selvática e misteriosa. A poco de caminare, mi topé con una ragazzina vestita cun due pedacite de pele de leopardo que me hizo recordare cun nostalgia, dei manice qui aveva decato in la isola. Al propio tempo me expliqué la leyenda dei expedicionarie que se dicheva qui avevan viviti molti mesi in la sola compagnía di una leona. "¿Cuesto é la selva vérgine?" —li pregonté. "¡Hasta por ahí no más!" —mi dico ella, mimosa. "¡Io vengo a explorarlo tuto!" —le contesté de sobrepique. E ahí mismo, tomé posesione dil territorio, in nombre di la corona de L'Italia, e de Garibaldi.

Cuando se sentaba cosí, fo echaba tanto fumo que parecía un vero concilio dei cardenale.

Textos de PIO

Monos de GUT

Haciendo olas

—¿Usted es la que hace hervir el agua?

EL BIKINI QUE PASA Y LA MENTE HUMANA

	LO QUE DICE	LO QUE PIENSA
La señora gorda:	Mirá esa degenerada...!	Pensar que ni un rollito...
El marinero:	Señorita, aquí no se puede.	Seguí hasta las rocas de la punta, seguí hasta las rocas de la punta, seguí, etc.
El tarzán de playa:	Qué pareja haríamos, ¿eh?	Qué mujerota repunante!
El padre de familia:	Te juro, Eduviges, que no miré.	Yo con ésta y en Río...
El adolescente:	Oy, dió, qué carne!	Oy, dió, qué carne!
La noviecita:	La miraste, Cacho, la miraste!	Si yo me animara...
El viejito reblandecido:	Aaaamm! Mmmñaaang! Tsk! Tsk!	A lo mejor le gusta.
El nene que juega:	Me las un bechito?	Qué desayuno, mama mía!

LA BAÑISTA Y SU DIARIO

Diciembre 10.

Degoutant, realmente degoutant! Carrasco está imposible, tan lleno de gente. Ahora me explico por qué no viene nadie. Muchas caras nuevas, mucho parvenu, algo odioso. Vi a Manucho con Cocona, todos blandos en la arena y la cachi ésta ni levantó la vista. Como si no supiera que Poupée y Madelón ya me contaron todo!

Lo que es trapos, este primer día de la season, la locura, garanto. Blusones de tapicería un amor; se lleva tanto la rafia que ya no se puede. Hoy me puse la malla de velours, que me chinga un poco pero siempre a la sombra, ché. Yo no sé qué le ven al sol, tan horrible. Y ni hablar del agua, saladísima, llena de olas.

En fin, la season promete. Mañana, me toca la malla de chintz con apliqués granates. Te confesaré una cosa, diario mío: amo el verano, so exciting, realmente.

—¿En esta zona permiten el bikini?

DECALOGO DEL BUEN VERANEANTE

1. —No tires en la arena vidrios u hojas de afeitar. Mejor entiérralos.
2. —La playa es de todos y debemos cuidarla. Si el nene quiere hacer algo, llévalo al agua.
3. —Recuerda que jugar al fútbol entre la gente es de pésima educación. Repáralo, excusándote delicadamente ante la anciana, una vez que haya reaccionado del pelotazo en la nariz.
4. —No cometas el impúdico acto de cambiarte de ropa en medio de la playa. Hazlo contra la pared de la rambla.
5. —Nunca abras la sombrilla de playa en el ómnibus. Espera a bajarte.
6. —Cuidado con el comportamiento que observas con tu novia. Si no puedes evitarlo, hagan un pozo, por lo menos.
7. —No cometas con tus compañeros el agravio de esconder la ropa, como si fueran a robártela, pero cuando vayas al agua lleva la plata en la boca.
8. —Nunca escupas al marinero.
9. —No uses buzo rojo y short a lunares en Capurro. Los muchachos no comprenderán que eso es sólo buen gusto.
10. —No te enjabones estando en la orilla. Espera a llegar a la boya.

—Sí, tuve que cercar el solar porque todo el mundo lo pisaba.

—Hoy Ramírez está en uno de sus mejores días, verdad, Tita?

VIVIR
ERA LA CONSIGNA...
NO IMPORTABA COMO...

De los escombros de un pueblo vencido nació una leyenda INFAME..!

FRÄULEIN

con
DANA WYNTER
MEL FERRER
20th Century-Fox presenta
DOLORES MICHAELS
COLOR por DE LUXE
CINEMASCOPE

proximo HOY
CINE RADIO CITY

Ecos de un concurso

NUESTRA nunca bien ponderada revista, deseosa de fomentar el resurgimiento de la cultura y las letras uruguayas, ha organizado un gran concurso literario No ignoramos cuántas veces hemos sido acusados de favorecer la incultura y el mal gusto. Para todos esos puristas de la lengua y defensores de la austeridad, vaya este rotundo mentís. Vean ustedes cómo las mejores plumas del país. se molestan en leer, LUNES. Transcribimos a continuación los trozos más destacados de dos colaboraciones recibidas.

UNA CARRINDANGA LLAMADA ANTOJO

(Del drama en tres actos de Introvertido López)

TERENCE — Mesándose los cabellos) Tenía yo cinco años y ya jugaba a las muñecas... Oh, cruel preámbulo de mi presente desdicha!! ¿He de resignarme acaso? ¿Seguiré hundiéndome en la ciénaga?

GODOFREDA — (Paseándose nerviosa por la habitación) Ay, Lesbos, Lesbos, Lesbos! Líbrame de tu maldito signo!!

CLARENCE — (Rretorciéndose en atroces convulsiones) Callen vuestras sucias bocas y no turben mi espíritu... quiero luchar en paz con este vil complejo de Edipo!!

FLORENCE — El incesto se cierne sobre mí!!

GODOFREDA — Safo: ¿sufriste tú cual yo?

TERENCE — Hace hoy diez años... diez años de tortura... diez años de lodo y putrefacción... ¿Soy un hombre o un cuerpo en descomposición?

FLORENCE — El incesto se cierne sobre mí...!!

GODOFREDA — Safo, Safo!!

TERENCE — (Descerrajándose un balazo) Voy a ti, Heliogábalo!!

CARNE DE CLOACA

(De la novela ultrarrealista popular de la izquierda, original de Marxo Jiménez)

"Vida perra, caracho!" Tiscornio se examinó las manos descarnadas y encallecidas. Un rictus de amargura se dibujó en su boca. Luego temblando de rabia e impotencia, escupió tres veces contra las húmedas paredes del rancho.

Un vaho de putrefacción le hurgó la pituitaria. Con expresión lejana, observó el cadáver del perro que, desde hacía meses, estaba en un rincón de la covacha. Sintió hambre...

Se dejó caer en el suelo. Una rata amistosa le lamió la mano. Tiscornio la miró enternecido y murmuró: "Gracias, mi amiga"...

Sí...! Las ratas son las únicas amigas de los pobres. Como ellos, sólo saben que tienen hambre... un hambre que les carcome las entrañas y les embota el cerebro! Ratas y hombres unidos por la crueldad social... mancomunados en su lucha de elementales apetitos.

Ratas... hombres... todo uno.

Cocona entró en el rancho y depositó a su retoño en el suelo poblado de alimañas. Con voracidad, el niño engulló un ciempiés.

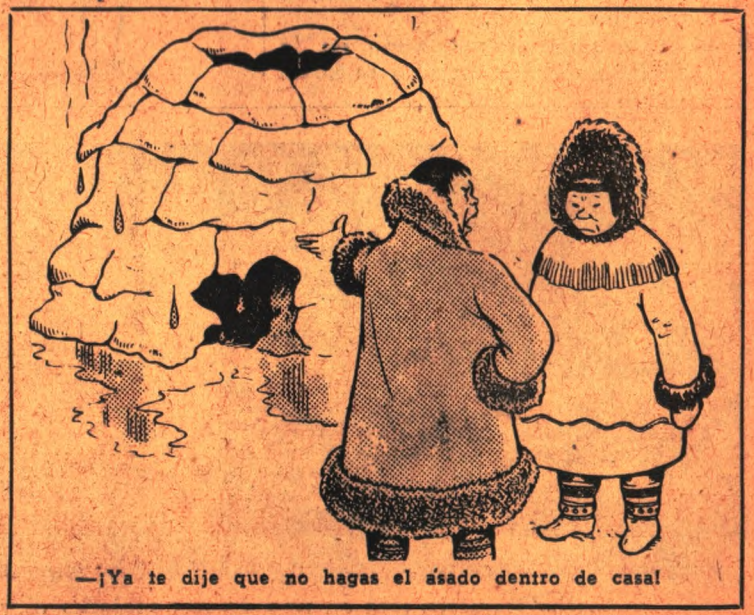
Cocona ya no era una mujer: era una piltrafa humana. Era el vil pingajo del cual habian abusado los 183 peones y los 37 capataces.

A lo lejos, en la carretera, se veía venir el lujoso auto del patrón, emblema de riqueza y boato.

Riqueza, palabra ruin... Miseria, palabra santa...

Arriba, los pobres del mundo! De pie, los esclavos sin pan! Ha llegado la hora de la lucha!! Ha llegado el día de la luz!!!

Marchons, marchons!!!!!



—¡Ya te dije que no hagas el asado dentro de casa!

—Estás segura que no me querés por mi dinero?

LUNES

POR AHI

La hermana de Cantinflas es el nuevo amor de Agustín Lara. Aquí la vemos leyendo ansiosa una carta del inspirado compositor, en la que le dice que acaba de dedicarle un hermoso bolero titulado "María Moreno bonita".

—¿Quién será el vivo que tiró de la alfombra?

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

El personaje:

RICHARD WIDMARK

Una noche, hace ya treinta y pico de años, en el Sunset Boulevard Maternity Hospital de Hollywood rompió el silencio una risa finita pero sardónica y pocos segudos después la enfermera del segundo piso caía rodando rudosamente por la escalera. Acababa de nacer Risita Richard, un bebé rubio y sonrosado del que podía esperar el provechito más encantador y nunca las crueldades de que hacía gala mostrando graciosamente los dientes. La Historia no registra el número de señoras de toda edad que el botija fué echando escaleras abajo en su proceso de crecimiento, pero debe haber seguido siempre haciendo honor al lema "castigat ridendo mores", porque un día Hollywood se acordó de él. Así nació al arte, con la desgracia —como tantos otros— de llevar una etiqueta en la espalda: Criminal Refinado y Sonriente Para Films de Misterio, Estante A, Clase R. Así como hay especialistas en caerse del caballo a la carrera para películas de indios, y técnicos en recibir y dar puñetazos que parezcan verdaderos, también hay allá una clasificación de estilos a la que no queda otro remedio que rendirse. Sin embargo Risita Richard es un ejemplo de rebelión a esa tiranía. Así como H. D. establece que Artigas fué uno de los pocos que pudo ganar en Las Piedras, Widmark fué uno de los contados que se dió el gusto de derrotar al clisé y que se dió el lujo de demostrar todo lo actor que es haciendo de cualquier cosa. En una Babel del estrellato como es Hollywood, con más astros inflados que reales, se cuentan con los dedos de una mano los actores varoniles, sobrios, naturales, intensos, de ejemplar vida privada y con un solo y largo casamiento. Ex-Risita está en esa mano.

CON Y SIN ENCANTO

Algún día tenía que pasarle. Era de esperar que Hollywood se cansara de inventar películas para pelados totales y por allí apareció una novela de Faulkner que merecía ser filmada, y los dueños del money decidieron que necesitaban el cartel de Yul pero con la bocha cubierta. Como el hombre no tiene un pelo de zonzo y sabe cuidar sus dólares, le dió la licencia anual a su peluquero (le debía una punta de años), eligió un modelo de peinado que le sentara bien y ahí está, antes y después del tónico, sin mejoría visible. Las chicas que se han enloquecido y se enloquecen por las "geniolidades" de este excéntrico son las que tienen la última palabra sobre la metamorfosis de Yulito, pero desde ya hay que decir lo más en serio que se pueda que el verdadero crecimiento que el hombre necesita es el del lado de adentro de la cabeza y que se llama talento, y ahí no se arregla nada con licenciar peluquero

COMO HACER PLATA

Aunque las malas lenguas afirmen otras cosas la verdad es que los conjuntos teatrales uruguayos no están muy bien de finanzas que digamos. Hay deudas de todos los colores tamaños y cantidad de ceros posibles así que un elemental principio de colaboración nos obliga a brindarles a estos muchachos de las tablas, que como están en las nubes del arte no entienden ni quieren entender las tristezas del vil metal, una serie de sugerencias para hacer plata de acuerdo a las muy especiales características de cada grupo. Si esto resulta, pienso pasar por Agadu a recoger mis derechos de autor.

COMEDIA NACIONAL. — Aquí el consejo es para los intérpretes y no para la Comisión de Teatros, que quierasquenó, es "empleada pública" y vive del Estado. En cambio los muchachos deben ocupar el Solís y la Sala Verdi cuanto antes, cerrar todas las puertas con maderas cruzadas, instalar algunos altoparlantes y conseguir así que les aumenten los sueldos (bastante alicaídos, por cierto), amenazando en caso contrario con reponer algunas obras del repertorio, como "Nacarina", "Macbeth", "Tacos torcidos", "Santos Vega", "Un amante en la ciudad", etc.

EL TINGLADO. — Hacer una parodia de "Lázaro", sin cambiarle el texto, para dar en los balnearios este verano.

EL GALPON. — Sacar un Suplemento Familiar a varios colores los días miércoles.

CLUB DE TEATRO. — Cuando se les agoten todas las ideas que tienen (comedias musicales, bailes en el Parque Hotel, propaganda más intensa, repertorio más fácil, etc.), reponer "Doña Rosita".

TEATRO MODERNO. — **Estos no necesitan consejos. Tienen superavit y siempre llevan un Coward en la manga.**

TEATRO LIBRE. — Pedir un porcentaje alto en las entradas cuando actúa el Moderno.

TEATRO UNIVERSITARIO. — **Mandar un emisario a Rumania a ver si encuentra otro Caragiale.**

TEATRO DEL PUEBLO. — Buscar una obra bien difícil, de ésas que no son para todo público y anunciar que por esa misma razón la dará solamente entre semana.

LA MASCARA. — **Capitalizar aquella buena idea de una Galpo-neada sobre que Nelly Weissel hiciera "La voz humana", pero en lugar de usar a Costa de teléfono como allá se sugería, poner en escena también al otro interlocutor de la llamada telefónica, interpretado en mima por Espalter.**

TEATRO CIRCULAR. — Mandar a uno de sus directores en jira por los balnearios de acuerdo al siguiente plan: 1) llegar de mañana temprano y poner un aviso en la plaza citando a todos los jóvenes que quieran hacer teatro para que vayan a la rambla a las 12; 2) a esa hora contratar a los diez que hayan llegado primeros y empezar a ensayar una obra fácil, algo de Fry o de Osborne, por ejemplo; 3) a las 22 de ese mismo día, estrenar.

NUEVO TEATRO CIRCULAR. - **Alquilar la flamante sala a Roberto Barry mientras ellos ensayan cuatro meses más la comedia del debut.**

Hay otros conjuntos y nosotros tenemos otras ideas, pero no somos ambiciosos. Por ahora nos conformamos con la plata que vendrá de esto. Siempre queda tiempo para insistir.

PROXIMOS FILMS

Ultima comedia desopilante que está en trance de rodaje en Italia, y que será como siempre "la mejor comedia que se haya filmado". Se llamará "Totó al vino blanco"

DEL FESTIVAL DE BALLET

Las primeras figuras del Ballet Bolshoi en una escena de "La laguna de los patos", con música de Racciatowsky y coreografía de Wáshington Roldán, que forma parte del programa del Festival de Ballet que se viene exhibiendo hace veinticinco semanas en el Cine Lateral de la Plaza Cagancha. (*)

(*) Esta Plaza había sido rebautizada hace unos años como Libertad por la estatua homónima, pero después de los actos preelectorales que allí ocurrieron recuperó su antiguo nombre.

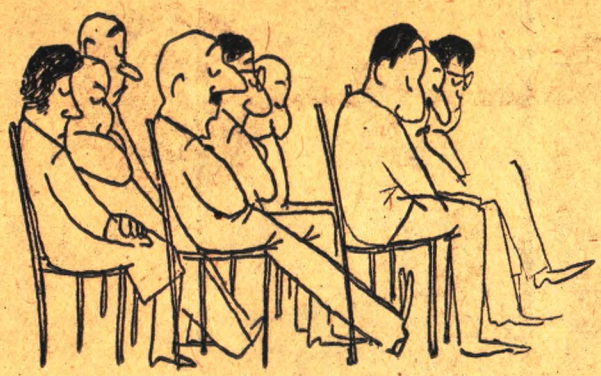
VAYA SI QUIERE

SANTA JUANA no es más que la dulce venganza de Graham Greene, que después de aguantar que el cine destrozara sus novelas, se aprovecha ahora del pobrecito de Shaw y lo "adapta" para la pantalla con el más teatral y anticinematográfico de los criterios y algunas frases de su cosecha. Sin embargo el resultado no es malo por eso sino por la lavada dirección de Preminger y su error al asignarle la protagonista a Jean "tristesse" Seberg, que no tiene nada que ver con la Santa peleadora aunque esté mejor como actriz en G.B.S. que en Sagan. Por ahí anda Widmark, que también es físicamente imposible como Delfín de Francia, pero que hace un tremendo esfuerzo —casi siempre exitoso— por no parecerse a sí mismo.

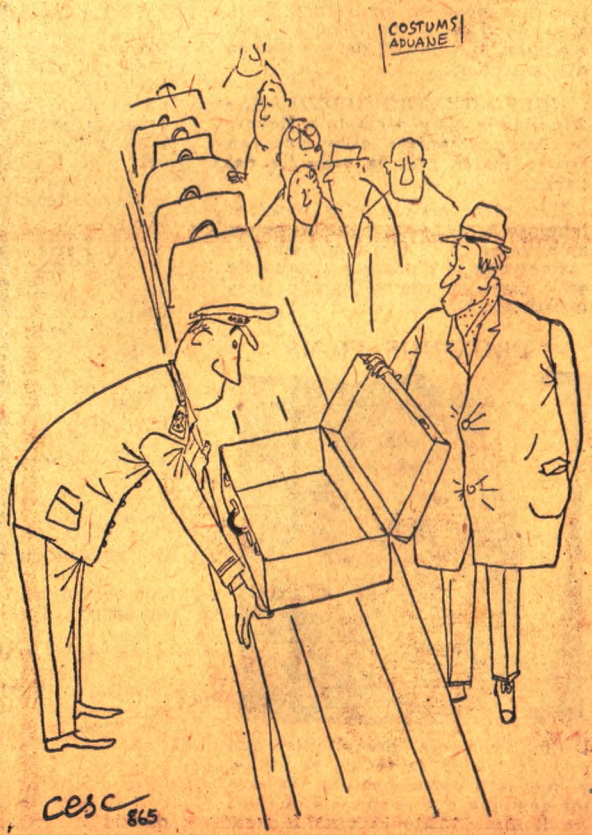
UNA CIERTA SONRISA de conmiseración es la que debe haber gastado la rebelde Francoise Sagan al ver esta modosita y pasteurizada versión de sus inconformismos habituales. Y como si fuera poco que el diálogo, el ambiente y hasta las "caves" parezcan artificiales, la debutante Christine Carere no tiene nada que ver con su personaje, ni con el cine ni con ningún otro arte interpretativo. Cómo será el reparto, que el Bello Brazzi es lo mejor de la lista.

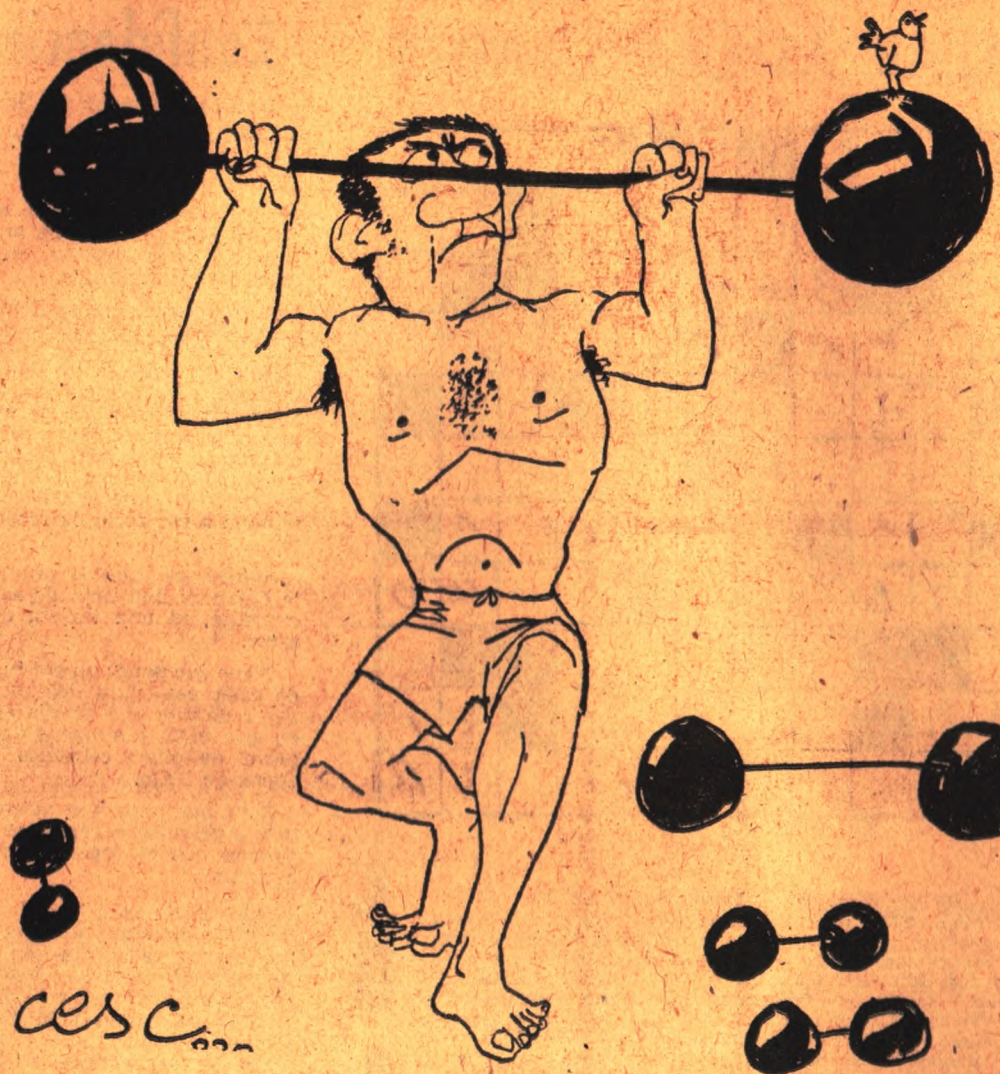
UNA ISLA EN EL CIELO te muestra por ciento cincuenta y cinco ava vez a John Wayne como aviador, ahora perdiéndose en las regiones árticas mientras un montón de pilotos amigos se desviven por encontrarlo en medio de tan grande como pareja blancura. El asunto no es nada del otro mundo y ya sé que usted vió un millón de films como éste, con y sin Wayne, pero pocos tienen además a Wellman, uno de los buenos directores que le van quedando a Hollywood y que aquí consigue la intensidad, el dramatismo y la calidad con contados elementos. Ya se la sacaron del centro, pero si la encuentra por ahí, moléstese que me lo va a agradecer. Total, para lo que hay que ver...

LAS LAVANDERAS DE PORTUGAL te endilga durante una hora y media ese famoso fado que te tiene harto desde hace dos años y a propósito de él teje una insoportable lucha de dos agencias de publicidad por conseguir que la españolísima Paquita Rico (aquí portuguesa, reíte) acepte posar en París para una campaña de propaganda de una lavadora. Los muy afectados y saltarines Jean Claude Pascal (sí, aquél que estuvo en Punta del Este) y Anne Vernon se agitan en Eastman Colour pero como usted en seguida se va a cansar de ellos, mire alrededor y verá que la fotografía es bastante buena.



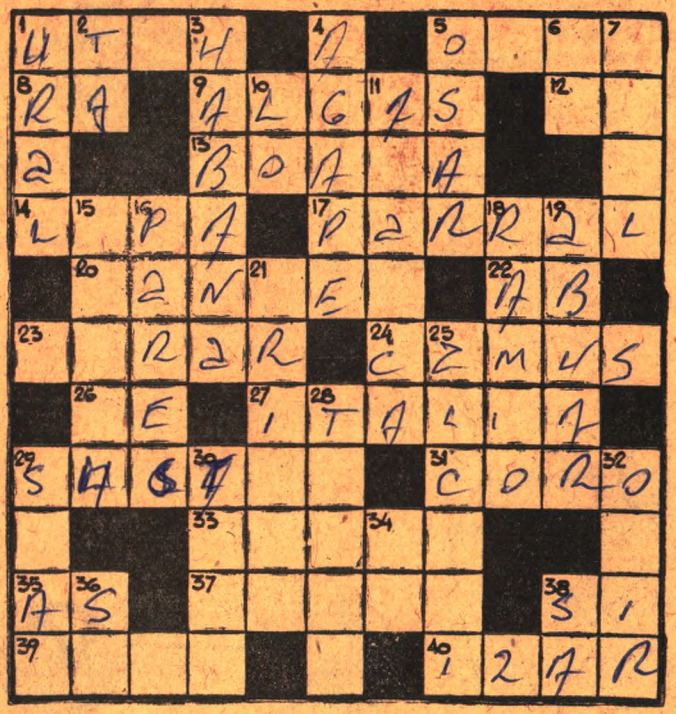
Humor a Cambio libre





—Es que todos están rotos menos el último

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Estado de los EE. UU.; 5) Infierno; 8) El sol entre los antiguos egipcios; 9) Planta acuática, plural; 12) Sufijo aumentativo; 13) Feliz, bienaventurado, femenino; 14) Molusco gasterópodo comestible; 17) Parra sostenida por un armazón; 20) Ciudad de Francia; 22) Preposición que indica acercamiento; 23) Encallar un barco; 24) (Alberto) escritor y dramaturgo francés, autor de "La peste"; 26) Una de las tres virtudes teologales; 27) República europea, cap. Roma; 29) Sustraer; 31) Grupo de personas que se reúnen para cantar; 33) Arbol bromeleáceo de fruto en forma de piña; 35) Punto único de las caras de un dado; 37) Parte derivada de la principal; 38) Adverbio de afirmación; 39) Ondulación suave del terreno; 40) Elevar la bandera en el mástil.

VERTICALES: 1) Río de Rusia; 2) Interjección, tate! 3) Capital de Cuba; 4) Reunión de caridad entre los antiguos cristianos; 5) Atreverse; 6) Preposición inseparable que significa con; 7) Villa de la provincia de Alicante (España); 10) Variante pronominal de 3ra. persona; 11) Obstruye; 15) Hornillo portátil, infiernillo; 16) Número exactamente divisible por dos, plural; 18) Género de plantas urticáceas textiles; 19) Campamento de beduinos en el desierto; 21) (Rodrigo de) marino de Colón, el primero que divisó América; 25) Sustancia de propiedades químicas similares a las de la potasa; 28) Flor del olivo; 29) Relativo al rey; 30) Tacha, defecto; 32) Volcán de Sumatra; 34) Símbolo químico del sodio; 36) Preposición separable; 38) Iniciales de Sociedad Anónima.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Confidencial

Por el profesor CASCAJO

A "Lector Abatido":

◆ No debe extrañarle lo que le ha ocurrido, porque en este país las cosas son así, en esta época de aire mefítico.

El robo es un esparcimiento, el asalto un deporte más.

Es claro que eso es aquí, país influído todavía por los aborígenes que vivían de la caza y de la pesca. En algunos países del viejo continente, Holanda pongo por caso, usted deja su bicicleta en cualquier sitio, y si vuelve a la semana a recogerla, la recoge intacta.

Aquí, haga usted la prueba. No le dejan ni una nota de agradecimiento, ni una tarjeta de pésame.

Tiene que poner un cañón atrás de cada peso para defenderlo, a pesar de que hoy en día el peso en este país vale menos que una perra de cinco céntimos en la época de Prim.

Pero por poco que valga, uno quiere defenderlo porque se lo ha ganado con el copioso sudor de la frente.

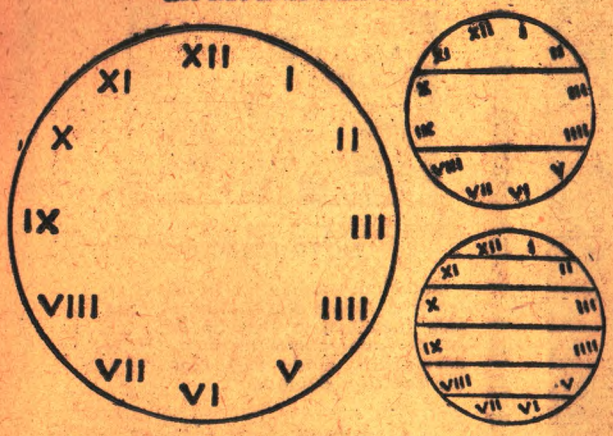
¿Que le llevaron los objetos de su apartamento, aprovechando sus breves vacaciones en Porto Alegre? Menos mal que le dejaron los muebles más pesados, que tal vez no hayan cabido en el camión.

Lo que se necesita, no es un servicio militar obligatorio, porque no vamos a hacer ninguna guerra (era lo que nos faltaba). Lo que se necesita es un servicio policial obligatorio. Esta idea la podía adoptar como slogan algún candidato a diputado. Así nadie lo votaba. Pues sí que vamos bien.

PARA RESOLVER

en dos patadas

LA ESFERA DEL RELOJ

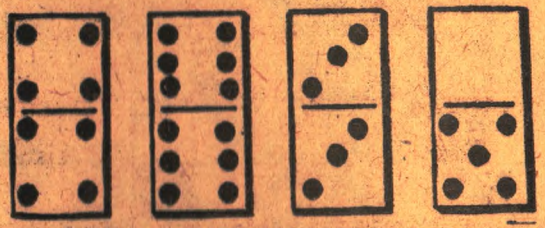


El grabado ilustra una esfera de reloj más grande sin divisiones y otras dos esferas chicas divididas.

El problema consiste en lo siguiente: así como en las esferas chicas, las sumas de los números en las distintas superficies suman en una esfera 26 y en la otra 13, queremos dividir la esfera grande de la siguiente manera:

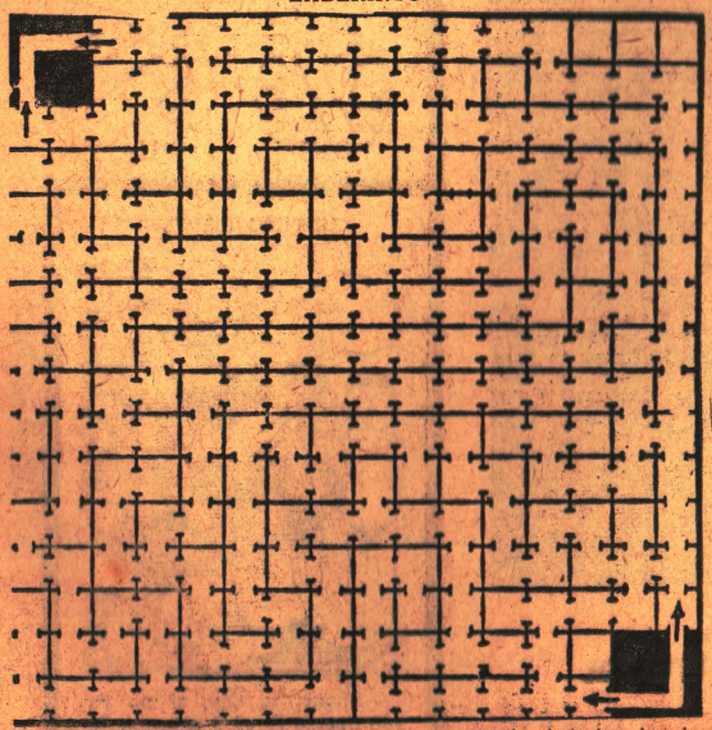
1) En cuatro partes cuya suma en cada una totalice 20.
2) En cinco partes cuya suma en cada una totalice 16.
3) En ocho partes cuya suma en cada una totalice 10.

RESUELVALO EN UN SOLO MOVIMIENTO



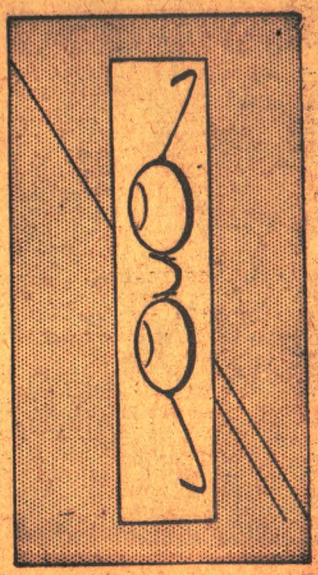
He aquí cuatro fichas de un juego de dominó. Trate, en una sola jugada, de disponerlo en una línea de manera que el doble cuatro quede a la derecha del doble tres; el cinco a la izquierda del doble seis; el doble seis a la derecha del doble cuatro.

LABERINTO

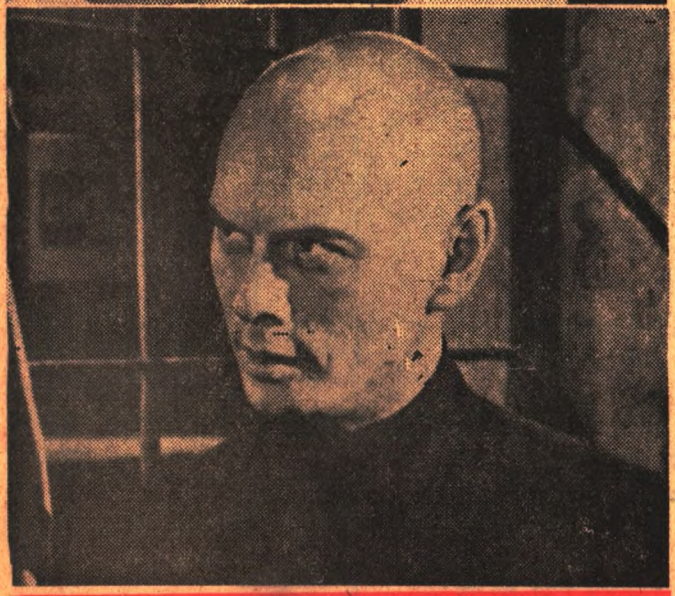


Tome un lapiz y, partiendo desde el rincón inferior izquierdo, trate d e encontrar el camino hacia el rincón superior derecho sin cruzar ninguna línea en el diagrama. Trate de completar el recorrido sin volver atrás en ninguna parte del camino a causa de los lugares sin salida.

FENOMENO OPTICO



He aquí un fenómeno de ilusión óptica. ¿Cuál de las dos líneas es la que continúa por detrás del rectangulo en el que están dibujados los lentes? Tome una regla y compruébelo usted mismo.



LOS TRILLIZOS BRYNNER

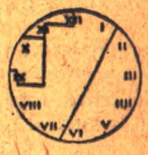
SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

RESUELVALO EN UN SOLO MOVIMIENTO

Solución: Mueva el doble cuatro y el doble seis juntos en una sola jugada a la derecha del cinco, de manera que la nueva colocación sea: doble tres, cinco, doble cuatro y doble 6.

LA ESFERA DEL RELOJ



ULTIMO CHISTE

—Bueno, te doy, si no ya veo que se te va a reventar la yel.

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

En invierno o en verano,
siempre te ganan de mano,
los que usan la GRAN CAMISA
ARTESANO!!!